

CURRICULUM VITAE

ORCID ID <https://orcid.org/0000-0001-9389-467X>

Scopus Author ID: 56986197500

<https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/manuel-antonio-casti%C3%B1eiras-gonzalez-7/>

0. Breve profilo scientifico

MANUEL ANTONIO CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ (La Coruña, Spagna, 1964) è professore ordinario di Storia dell'arte medievale all'Università Autonoma di Barcellona dal 2018 (UAB) (DOGC, CL/18/16), e presidente del Comitato Internazionale di Esperti sul Cammino di Santiago della Xunta de Galicia (Governo Regionale della Galizia) dal 2022.

(<https://www.caminodesantiago.gal/es/conocimiento-e-investigacion/comite-internacional-de-expertos-del-camino>).

È stato precedentemente professore associato presso l'Università di Santiago di Compostela (1997-2005), curatore e capo della collezione romanica del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC, Barcellona) (2005-2010), e professore associato all'Università Autonoma di Barcellona (2010-2018).

Ha conseguito il dottorato in storia dell'arte presso l'Università di Santiago di Compostela, ricevendo il Premio Straordinario (1993). Ha completato la sua formazione con diversi soggiorni di ricerca presso università straniere e prestigiosi centri come la Scuola Normale Superiore di Pisa (1987-1988), il Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM) dell'Università di Poitiers (1989), la II Università di Roma Tor Vergata (1989-1991), il Getty Center for the History of Art and Humanities (Los Angeles, 1996) e le Oxford University Libraries (2011-2020; 2023-26).

Tra i suoi riconoscimenti internazionali figurano l'essere stato Visiting Professor presso l'Università della Pennsylvania (2012) e l'UPC-Goiania (Brasil) (2025), Fellow della Japan Society for the Promotion of Science (Short-Term) presso la Nagasaki Junshin Catholic University (2012) e Samuel H. Kress Senior Fellow presso il CASVA (Center for Advanced Study in the Visual Arts), presso la National Gallery di Washington (2017-2018).

(<https://ngabiographies.org/researchreports/castinerias20172018>)

La sua ricerca si è concentrata principalmente sullo studio delle arti figurative del Romanico (iconografia, scultura, pittura murale, pittura su tavola, miniatura) e del pellegrinaggio medievale (Santiago, Roma e Gerusalemme), diventando in entrambi i campi un riconosciuto specialista a livello internazionale. Negli ultimi anni ha esplorato nuovi e pionieristici campi di studi che lo hanno portato a sviluppare ambiziosi progetti di ricerca nell'ambito dei contatti tra il modo latino, la Terra Santa e Bisanzio, nonché sulla miniatura bizantina, dove ha raggiunto risultati molto brillanti, dimostrati dalla sua nomina nel 2022 a membro della commissione di Storia dell'Arte de l'AIEB (Association Internationale des Études Byzantines). La sua ricerca è considerata un punto di riferimento riguardo a svariati temi, dai più generali come i portali romanici e la scultura romanica, ai più specifici come la cosiddetta "arte del Cammino di Santiago", la cattedrale di Santiago di Compostela, il portale del monastero di Ripoll, l'Arazzo della Creazione di Girona, la pittura murale e la pittura su tavola catalana, lo

status dell'artista medievale, la mobilità di opere e lo scambio artistico nel Mediterraneo tra il mondo latino e quello greco, e più recentemente lo *Skylitzes Matritensis*, un manoscritto realizzato nella Sicilia normanna a metà del XII secolo, contenente una cronaca bizantina illustrata.

È stato curatore di sette mostre, tra cui spiccano, per il loro impatto internazionale, le seguenti:

El Románico y el Mediterraneo. Cataluña, Toulouse y Pisa (1120-1180) (Barcellona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008); *Compostela e l'Europa. La storia di Diego Gelmírez* (Parigi, Cité de l'Architecture - Musée des Monuments Français; Città del Vaticano, Braccio di Carlomagno; Santiago di Compostella, San Martín Pinario, 2010); *Un universo de imágenes. El Skylitzes Matritensis* (Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2024); e *Sant Pere de Rodes i el Mestre de Cabestany. La creació d'un mite* (Barcellona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2026, con un catalogo edito in catalano, spagnolo e inglese).

È stato il responsabile del rapporto storico-artistico intitolato: *La Ribeira Sacra. Paisaje cultural, ensoñación y agua*, per la Xunta de Galicia (Governo Autonomo), con lo scopo di "redigere, progettare e modificare un nuovo documento formativo per la candidatura della Ribeira Sacra alla Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO (2024)", una candidatura che è stata presentata dal Governo Spagnolo nel 2025 e che dovrebbe risolversi entro il 2026.

Ha scritto una decina di libri, è co-autore di sei libri e ha curato 26 pubblicazioni. Ha pubblicato 97 articoli in riviste scientifiche e 160 saggi tra capitoli di libri e contributi a Atti di Convegno. Le sue pubblicazioni sono in spagnolo, italiano, inglese, francese, italiano, catalano e galiziano.

Tra le pubblicazioni si distinguono una serie di monografie: *El calendario medieval hispano. Textos e imágenes (s. XI-XIV)* (Salamanca, Junta de Castilla y León, 1996; *El Pórtico de la Gloria* (Madrid, ed. San Pablo, 1999); *El Tapís de la Creació de Girona* (Girona, 2011, edito in sei lingue: catalano, spagnolo, francese, inglese, tedesco e russo); *Galicia y los Caminos de Santiago* (Santiago, Xunta de Galicia, 2016, ried. 2025, con testi in galiziano, spagnolo e inglese); *Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis* (Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2024).

Ha pubblicato come co-autore con Jordi Camps i libri: *El románico en las colecciones del MNAC* (Barcelona, Lunverg, 2008), edito in quattro lingue: catalano, spagnolo, francese e inglese, e *Mestre de Cabestany. Espurnes de marbre* (Barcelona, 2023); e con Maria Grazia Fachechi: *Il Tempo sulla pietra. La raffigurazione dei mesi nell'arte medievale* (Roma, Gangemi, 2019).

Ha curato le seguenti opere collettive: *Entre la letra y el pincel: el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus* (El Ejido, Almeria, 2017); *Romanesque Patrons and Processes. Design and Instrumentality in the Art and Architecture of Romanesque Europe* con John McNeill et al. (Routledge, New York, 2018); *Imagens e liturgia na Idade Média: Criação, Circulação e Função das imagens entre o Ocidente e o Oriente na Idade Média (séculos V-XV) / Images and liturgy in the Middle Ages: Creation, Circulation and Function of Images between West and East in the Middle Ages (5th-15th centuries)*, con Carla Varela Fernandes (Lisbona: Documenta, 2021); *La crónica*

ilustrada de Escilitzes (Madrid, BNE, Vitr. 26-2): nuevas perspectivas de estudio, (Estudios Bizantinos, Anejo 1, 2024, Universidade Alcalá, 2025); *Entre Bizancio y Occidente: materiales, técnicas y procesos artístico* del Skylitzes Matritensis (Madrid, BNE, VITR/26/2) con Maria Martín Gil (Madrid, Ministerio de Cultura, 2026). Ha curato, con Jordi Camps, i volumi dell'*Enciclopedia del románico en Cataluña* per la Fundació Santa Maria la Real de Aguilar de Campoo (Palència), di cui finora sono stati pubblicati quelli sulla provincia di Barcellona (3 vol., 2014), Tarragona (1 vol., 2015) e Girona (3 vol., 2024).

Ha curato una serie di numeri monografici di riviste, tra cui spiccano: *Incontri mediterranei. Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)* con Anna Maria d'Achille, Antonio Iacobini, Marina Righetti (Arte Medievale, nuova serie IV, X, 2020); *Incontri Mediterranei II. Spazio dipinto, spazio contruito nella pittura medievale (secoli IV-XIII)* con Jordi Camps, Anna Maria d'Achille, Antonio Iacobini, Marina Righetti; *Arte medievale*, IV Serie, XV, 2025; *Imagining the Road to Santiago: Itineraries, Narratives, Myths*, con Robert A. Maxwell; *Ad Limina. Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones* (XVI-1, 2025).

È inoltre autore di numerosi articoli e rassegne, pubblicati in prestigiose riviste tra cui *The British Archeological Association*; *Speculum*; *Cahiers de Civilisation Médiévale*; *Crusades*; *Arte Medievale*; *Prospettiva*; *Archivo Español de Arte*; *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*; *Estudios Bizantinos*; *Arte Lombarda*; *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*; *Locus Amoenus*; *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*. Dal 2024 è direttore della rivista *Ad Limina. Revista de Investigación sobre el Camino de Santiago y las peregrinaciones*, di cui era stato precedentemente editor, dal 2016. È membro del comitato editoriale o scientifico delle seguenti riviste: *Iconographica*; *British Archeological Association*; *Arte Medievale*; *Estudios Bizantinos*; *Rivista di Cultura Classica e Medievale*; *Bolletino Storico Pisano*; *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*; *Troianalexandrina*; *Quintana*; *Compostellanum*; etc.

Negli ultimi anni è stato IP (Main Researcher) di diversi progetti di ricerca I+D finanziati dal MICIN (Ministerio de Ciencia, Innovacion y Universidades): *Artistas, Patronos y Público. Cataluña y el Mediterráneo (siglos XI-XV)* - MAGISTRI CATALONIAE (MICINN- HAR2011-23015) (2012-2015); *Movilidad y transferencia artística en el Mediterráneo Medieval (1187-1388). Artistas, objetos y modelos* - MAGISTRI MEDITERRANEI (2016-2020); *Manuscritos bizantinos iluminados en España: obra, contexto y materialidad* - MABILUS (MICIN-PID2020-120067GB-I00) (2021-2025); e *PARADIGMATA. Modelo, copia y patronazgo en las crónicas y evangelarios iluminados bizantinos* (PID2024-162186NB-I00) (2025-2028).

È stato coordinatore di due Gruppi di Ricerca Consolidati dalla Generalitat de Catalunya: SGR 2017-231 - MAGISTRI CATALONIAE - *Estudis culturals de la Mediterrània (s. XI-XV)* (2017-2021); SGR 2021-63, MAGISTRI CATALONIAE & MEDITERRANEI - *Estudis artístics de la Mediterrània Medieval i la seva recepció/ MACMED* (2022-2025).

È stato vicepresidente de l'Associazione Italiana degli Storici dell'Arte Medievale (ASIAME) con sede a Parma; Associate Member of the Board of Directors de l'International Center of Medieval Art (ICMA) (2007-2011), con sede nel museo The Cloisters a New York; e membro del Comitato Scientifico per il restauro Comitè del

Portico della Gloria della cattedrale di Santiago di Compostella (2008-2011). Dal 2013 è Overseas Representative della British Archeological Association in Spagna e dal 2011 Associé correspondant étranger de la Société Nationale des Antiquaires de France, con sede al Museo del Louvre.

Ha organizzato 27 incontri scientifici (convegni, colloqui e incontri scientifici) in diverse città tra cui Santiago di Compostela, Barcellona, Madrid e Roma.

Ha supervisionato 9 tesi di dottorato. La sua ricerca ha 1342 citazioni su Google Scholar (34 con indice i-10 e 15 con indice i-h) (08/3/2026) e 2908 followers su Academia.edu, con un totale di 117.585 visualizzazioni (08/3/2026).

Le sue linee di ricerca principali sono: arte romanica, pellegrinaggio medievale, arte bizantina, iconografia, artista medievale, la sopravvivenza dell'antico nel Medioevo.

1. DATOS PERSONALES

Manuel Antonio Castiñeiras González, nacido en A Coruña el 30-V-1964, con domicilio en C/de la Cristina Baixa, 101, 3º, 43700 El Vendrell (Tarragona), con DNI 32764318, es Doctor en Geografía e Historia por la Universidade de Santiago.

Es Catedrático de Historia del Arte Medieval (DOGC, CL/18/16), *de la Universitat Autònoma de Barcelona*, desde el 22 de mayo de 2018. Anteriormente fue, Professor Agregat d'Art Medieval en la UAB (1 de febrero de 2010-22 mayo 2018). Es también Profesor or Titular de Universidad en Santiago de Compostela desde 1997, puesto que ha dejado en excedencia voluntaria desde el 1 de febrero de 2005. Posee la doble acreditación como Catedrático de Universidad: en octubre de 2013 por la AQU (Agència de Qualitat Universitària) de la Generalitat de Catalunya /Acreditació de Recerca Avançada (Catedrático), y el 21 de mayo de 2015 por la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y de la Acreditación).

En noviembre de 2017 su CV consiguió, por un concurso de promoción de méritos de la UAB (Resolució UAB 24 novembre de 2017), la convocatoria de una Catedra (Catedràtic Laboral) de Historia del Arte Medieval,

TITULACIÓN ACADÉMICA

-Licenciado en Geografía e Historia, sección Historia del Arte, especialidad de Arte Antiguo y Medieval, por la Universidad de Santiago de Compostela. Fecha de expedición: 12 de noviembre de 1987. Nota media: Sobresaliente.

-Doctor en Geografía e Historia, sección Historia del Arte. Tesis doctoral: *La iconografía de los meses en el arte medieval hispano, ss. XI-XIV*, dirigida por el Prof. Dr. D. Serafin Moralejo Álvarez, y leída en 12 de julio de 1993. Calificación: apto cum laude y Premio Extraordinario de Doctorado.

-Cursos de Doctorado (Tercer Ciclo) en el bienio 1987-1989 dentro del programa Estudios Medievales (Curso Interdisciplinar entre los Departamentos de Historia del Arte, Historia Medieval, Filología Latina y Filología Francesa de la Universidade de Santiago). Total créditos. 36.

2. EXPERIENCIA DOCENTE como Profesor en la Universidad de Santiago de Compostela

-Profesor de la asignatura Sociología del Arte (parte Antigua y Medieval) durante el año académico 1991-1992 en cuarto curso de la especialidad de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago como Becario Predoctoral de la Xunta de Galicia. **Docencia impartida: 40 horas.**

-Profesor Asociado-A TP en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago (18-2-1994/30-9-1994). Docencia impartida en el curso 1993-1994: 80 horas. Asignaturas: Museología y Legislación de Bellas Artes (40 horas) e Historia del Arte Clásico (40 horas).

-Profesor Asociado-A TC en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago (6-10-1994/10-10-1995). Docencia impartida en el curso 1994-1995: 240 horas. Asignaturas: Historia de las Tipologías Arquitectónicas, Introducción al Método Iconográfico, Arte Antiguo I, Historia del Arte Medieval II.

-Profesor Titular Interino en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago desde el 11-10-1995 al 14-3-1997.

-Docencia impartida en el curso 1995-1996: 240 horas. Asignaturas: Introducción al Método Iconográfico, Artes Figurativas del Románico y Teoría del Arte II.

-Docencia impartida en el curso 1996-1997: 240 horas. Asignaturas: Introducción al Método Iconográfico, Artes Figurativas del Románico y Teoría del Arte I.

-Profesor Titular de Universidad, Historia del Arte, Universidad de Santiago, desde el 14-3-1997:

-Docencia impartida en el curso 1997-1998: 240 horas. Asignaturas: Introducción al Método Iconográfico, Artes Figurativas del Románico y Teoría del Arte I.

-Docencia impartida en el curso 1998-1999: 180 horas. Asignaturas: Introducción al Método Iconográfico y Artes Figurativas del Románico.

-Docencia impartida en el curso 1999-2000: 180 horas. Asignaturas: Introducción al Método Iconográfico y Artes Figurativas del Románico.

-Docencia impartida en el curso 2000-2001: 140 horas. Asignaturas: Introducción al Método Iconográfico y Artes Figurativas del Románico.

-Docencia impartida en el curso 2001-2002: 140 horas. Asignaturas: Introducción al Método Iconográfico y Artes Figurativas del Románico.

-Docencia impartida en el curso 2002-2003: 140 horas. Asignaturas: Introducción al Método Iconográfico y Artes Figurativas del Románico

-Docencia impartida en el curso 2003-2004: 140 horas. Asignaturas: Introducción al Método Iconográfico y Artes Figurativas del Románico.

-Descuento docente de 80 horas al año por el cargo de Secretario del Departamento durante los cursos académicos 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004.

Excedencia voluntaria para prestación de servicios en el sector público desde el 1 de febrero de 2005

-Professor Agregat¹ de Arte Medieval de la Universitat Autònoma de Barcelona desde el 1 de febrero de 2010-22 de mayo de 2018.

2009-2010: Art Romànic Català (Gòtic)/ Arquitectura i Escultura Romàniques

2010-2011: Art Bizantí (dos grupos)/ Arquitectura i Escultura Romàniques/ Master

2011-2012: Art Bizantí (dos grupos)/ Arte Medieval Català/ Master

2012-2013: Art Bizantí/ Romànic Hispànic/ Master/ Direcció Treballs Final de Grau

2013-2014: Art Bizantí/ (dos grupos) Direcció Treballs Final de Grau

2014-2015: Art Bizantí (dos grupos)/Romànic Hispànic

2015-2016: Byzantine Art (un grup en anglès)/ Master (Intercambio y transferencia artística en el Mediterráneo Medieval, 1187-1388)

2015-2016: Byzantine Art (un grup en anglès)/ Master(Intercambio y transferencia artística en el Mediterráneo Medieval, 1187-1388)

2016-2017: Byzantine Art (un grup en anglès)/ Master(Intercambio y transferencia artística en el Mediterráneo Medieval, 1187-1388)

2017-2018: año sabático

-Catedrático (CC) de Historia del Arte Medieval (CL), UAB, 22 de mayo de 2018.

2018-2019: Art Bizantí, Romànic Hispànic

2019-2020: Art Bizantí, Romànic Hispànic/ Master (Intercambio y transferencia artística en el Mediterráneo Medieval, 1187-1388)

2020-2021 Romànic Hispànic/ Art Bizantí/ Màster (Intercambio y transferencia artística en el Mediterráneo Medieval)/ Direcció de TFG (Treball Final de Grau)

2021-2022: Art Romànic/ Art Bizantí/ Màster (Intercambio y transferencia artística en el Mediterráneo Medieval)

2022-2023: Art Romànic/ Art Bizantí/

2023-2024: Art Romànic, Art Bizantí, Direcció TFG

2024-2025: Art Romànic, Art Bizantí, Direcció TFG, Màster d'Anàlisi i Gestió Patrimoni Artístic (Mòdul Patrimoni: Conjunts medievals "dispersos" i patrimoni medieval en conflicte)

2023-2024: Art Romànic, Art Bizantí, Direcció TFG

2024-2025: Art Romànic, Art Bizantí, Direcció TFG, Màster d'Anàlisi i Gestió Patrimoni Artístic (Mòdul Patrimoni: Conjunts medievals "dispersos" i patrimoni medieval en conflicte)

Tramos de Docencia básicos concedidos: 5 quinquenios (1990-1995/1996-2001/ 2001-2011/ 2011-2016/2016-2021) (**próximo 24-8-2021 al 24-8-2026**)

Tramos de Docencia Autonómicos (Generalitat): 5 quinquenios (1990-1996/1996-2001/ 2001-2011/2011-2016/2016-2021) (**próximo 2021-2026**)

Trienys: 9 Trienys del Grup A (último el 22/2/26)

Tramos de Investigación concedidos por el MEC: 6 sexennios (1989-1994/1995-2000/ 2001-2006/2007-2012/2013-2018, 2019-2024 (**próximo:2025-2030**))

Tramos de Investigación concedidos por l'AQU Generalitat: 4 (**2001-2006/ 2007-2012/2013-2018/ 2013-2018, 2019-2024** (**próximo:2025-2030**))

¹ Professor Agregat es el equivalent a Professor Titular en el sistema de la Generalitat de Catalunya.

Tramos de Gestió (Generalitat de Catalunya): 1 Tram (1 1 2017)

3. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

3.1.PUBLICACIONES

Libros:

Como autor:

1. *La iconografía de los meses en el arte medieval hispano (ss. XI-XIV)*, Santiago, 1993. Publicación en formato microficha (ISBN 84-8121-042-0) por el Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Santiago. Por dicha tesis recibió el Premio Extraordinario de Doctorado 1992-1993 en Historia del Arte por la Universidad de Santiago.
2. *Os traballos e os días na Galicia medieval*, Biblioteca de Divulgación, Universidade de Santiago de Compostela, 1995.
3. *Introducción al método iconográfico*, Tórculo Edicións, Santiago, 1995 (2ª ed. 1997).
4. *El calendario medieval hispano: textos e imágenes (ss. XI-XIV)*, Consejería de Cultura y Educación de la Junta de Castilla y León, Salamanca, 1996.
5. *Introducción al método iconográfico*, Ariel, Barcelona, 1998 (edición corregida y aumentada).
6. *El Pórtico de la Gloria*, Biblioteca Jacobea, 3, Libros San Pablo, Madrid, 1999.
7. *La vieira en Compostela. La insignia de la peregrinación jacobea* (texto en castellano, gallego e inglés), Santiago, 2007.
8. *El Tapís de la Creació*, Catedral de Girona, Girona, 2011 (113 pàgines) (edición también en castellano, francés, inglés, alemán y ruso).
9. *Galicia y los Caminos de Santiago*, Xunta de Galicia, Santiago, 2016 (edición en castellano, gallego e inglés). 279 págs. Depósito Legal: C 1997-2016. Edición aumentada, 288 págs., 2025: 978-84-453-5517-6
<https://www.caminodesantiago.gal/es/conocimiento-e-investigacion/adlimina/articulo?content=/70-Conecementos-e-investigacion/.content/adlimina/.content/artigos-adlimina/AD16-2-10.xml?revista=/70-Conecementos-e-investigacion/.content/adlimina/.content/revistas-adlimina/ADLIMINA-16-2-2025.xml>
10. *Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis*, Biblioteca Nacional de España, Madrid, 2024, 92 pp. (Colección Tesoros de la Biblioteca Nacional de España, 10). ISBN: 978-84-92462-95-7.
11. *Latin Perceptions of the Byzantine East. Art and Identities in Flux during the Catalan Expansion across the Late Medieval Mediterranean*, Roma, Gangemi Editore International Publishing, 2020, en prensa ("Chiaroscuro. Ricerche di storia e storia dell'arte", 6)

En colaboración con otro(s) autor(es):

12. *El románico en las colecciones del MNAC* (en colaboración con J. Camps y J. Duran-Porta), Lunwerg, Barcelona, 2008 (223 págs.) (autor de “Introducción al románico en Catalunya”, “La pintura mural”, “La pintura sobre tabla”, “El legado del arte románico: la visión de la modernidad”, pp. 9-135, 204-213).
13. *Pintar fa mil anys. El colors i l'ofici del pintor romànic*, ed. Manuel Castiñeiras, Judit Verdaguer, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2014.
14. G.M. Fachechi - M. Castiñeiras, *Il tempo sulla pietra. La raffigurazione dei mesi nella scultura medievale*, Roma, Gangemi Editore International Publishing, 2019, 176 pp. ("Chiaroscuro. Ricerche di storia e storia dell'arte", 3)
15. *La catedral de los caminos. Una biografía de la iglesia de Santiago*, coord. X. M. Villanueva, Planteta, Barcelona, 2020.
16. Manuel Castiñeiras, Jordi Camps, *Mestre de Cabestany. Espurnes de marbre*, Artur Ramon Art, Barcelona, 2023 (textos en catalán y castellano). 158 págs.

Como Editor:

17. *Profano y pagano en el arte gallego*, eds. Manuel A. Castiñeiras González, F. Díez Platas, Santiago, 2003 (Semata 14, 2002).
18. *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa (1120-1180)*, M. Castiñeiras, J Camps (eds.) Catálogo de la Exposición Celebrada en el MNAC, 29 febrero-18 mayo, 2008, Barcelona, 2008 (477 pp.).
19. *El cel pintat. El Baldaquí de Tost*, dir. M. Castiñeiras, Catálogo de la Exposición celebrada en Museo Episcopal de Vic, 12 julio- 16 noviembre 2008. (92 pp.)
20. *La princesa sàvia. Les pintures de Santa Caterina de La Seu d'Urgell*, M. Castiñeiras, J. Verdaguer (eds.), Museo Nacional d'Art de Catalunya-Museu Episcopal de Vic, Barcelona, 2009.
21. *Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez*, dir. M. Castiñeiras, Skira-Xunta de Galicia, Milán, 2010 (430 págs).
22. *El Camí de Peregrinació a Santiago i el culte a la Mare de Déu en el Romànic*, M. Castiñeiras, J. Camps (eds.), Besalú, 2013 (publicación digital: *Síntesi. Quaderns dels Seminaris de Besalú*, 1, 2013, pp. 1-125).
23. *Catalunya i la Mediterrània: circulació d'artistes, objectes i models*, M. Castiñeiras, J. Camps (eds.), Besalú, 2015 ((publicación digital: *Síntesi. Quaderns dels Seminaris de Besalú*, 1, 2014, pp. 1-146).
24. Editor, con Jordi Camps, *Enciclopedia del Románico en Catalunya. Barcelona*, 3 vols. , Aguilar del Campoo (Palencia), 2014 (doble edición en español y catalán).
25. Editor, con Jordi Camps, *Enciclopedia del Románico en Catalunya. Tarragona*, 1 volumen, Aguilar del Campoo (Palencia), 2015 (doble edición en español y catalán).

26. Editor, con Jordi Camps, *Enciclopedia del Románico en Catalunya. Girona*, 3 volúmenes, Aguilar del Campoo (Palencia), 2024.
27. *Arts i artistes a la Catalunya romànica*. M. Castiñeiras, J. Camps (eds.), Besalú, 2016 (publicación digital: *Síntesi. Quaderns dels Seminaris de Besalú*, 3, 2015, pp. 1-125).
28. *ROMANESQUE PATRONS AND PROCESSES. Design and Instrumentality in the Art and Architecture of Romanesque Europe*, edited by Jordi Camps, Manuel Castiñeiras, John McNeill, Richard Plant, Routledge, New York, 2018.
29. *Entre la letra y el pincel: el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus*, ed. Manuel Castiñeiras, Círculo Rojo, El Ejido (Al), 2017, 450 págs. Depósito legal: AL 298-2017; ISBN: 978-84-9160-336-8
30. *Encounters in Medieval Wall Painting between the West and Byzantium: Appropriation, Exchange, and Mutual Perceptions*, *Arts/Open Access Journal*(ISSN 2076-0752) *Special Issue*, 2020, ed. Manuel Castiñeiras (as Guest Editor). https://www.mdpi.com/journal/arts/special_issues/medieval_wall_painting
31. (con Anna Maria d'Achille, Antonio Iacobini, Marina Righetti), *Incontri mediterranei. Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)*, número monográfico de *Arte Medievale*, nuova serie IV, X, 2020, 380 páginas.
32. *Santa Sofia y San Salvador de Cora: el legado bizantino en peligro* (número monográfico del *Boletín de la Sociedad Española de Bizantinística*, 36, 2020)
33. *Imagens e liturgia na Idade Média: Criação, Circulação e Função das imagens entre o Ocidente e o Oriente na Idade Média (séculos V-XV) / Images and liturgy in the Middle Ages: Creation, Circulation and Function of Images between West and East in the Middle Ages (5th-15th centuries)*, coords. Carla Varela Fernandes e Manuel Antonio Castiñeiras González. Lisboa: Documenta, 2021, 450 pp.
34. (con Carles Sánchez y Verónica Abenza), Special Issue de la revista ARTS (ISSN 2076-0752), 2022, "Byzantium and the Mediterranean (11th-13th c.): Multiculturalism, Gender and Profane Topics in illuminated manuscripts.
35. (con P. Caucci von Saucken) *Santiago de Compostela: Caminos del saber, del andar y del creer*. Actas del XII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos, Santiago de Compostela, 22-26 marzo de 2022, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2023. 682 pp.
36. Manuel CASTIÑEIRAS, *La crónica ilustrada de Escilitzes (Madrid, BNE, Vitr. 26-2): nuevas perspectivas de estudio*, *Estudios Bizantinos*, Anejo 1, 2024, Universidade Alcalá, 2025, 246 pp. ISSN: 2952-1432, e-ISSN:2014-999. 10.37536.

37. (con Robert A. Maxwell), *Imagining the Road to Santiago: Itineraries, Narratives, Myths*, Ad Limina. Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones, XVI-1, 2025, 242 pp. ISSN: 2171-620X .
38. Manuel CASTIÑEIRAS, María MARTÍN GIL, *Entre Bizancio y Occidente: mareriales, técnicas y procesos artístico del Skylitzes Matritensis* (Madrid, BNE, VITR/26/2), Madrid, Ministerio de Cultura, Informes y Trabajos del Plan Editorial, 2026,
39. Manuel Castiñeiras (ed.), *Sant Pere de Rodes i el Mestre de Cabestany. La creació d'un mite*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2026, 400 pàgs. (Catàleg d'exposició). CATALÀ 978-84-8043-419-5/CASTELLÀ 978-84-8043-420-1/ANGLÈS 978-84-8043-421-8
40. *Incontri Mediterranei II. Spazio dipinto, spazio contruito nella pittura medievale (secoli IV-XIII)*, *Convegno Internazionale*, coord. Jordi Camps, Manuel Castiñeiras, Anna Maria d'Achille, Antonio Iacobini, Marina Righetti, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 13-15 setembre 2023). ISSN 0393-7267 (Número monográfico de arte medievale, IV Serie, XV, 2025, 429 pp.)
- 41.

CD-rom:

42. Co-autor con Jesús Sánchez García de la materia *Historia del Arte* para el *Bachillerato Santillana Interactivo*, Cd-rom de la editorial Santillana, coordinado por Ramón Villares, Madrid, 2000.
43. Asesor científico y autor de parte de los textos del CD-Rom editado por la Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo da Xunta de Galicia y el Xacobeo 2004, titulado: *Atlas de la Catedral Románica de Santiago*. Autores: Victoriano Nodar y Sonia Fernández.
44. Asesor científico del CD-Rom editado por la Conselleria de Inovación e Industria da Xunta de Galicia, *Rosendo. O esplendor do século X*, onde é autor do capítulo: "Un enxoval para o corpo santo: o Tesouro de San Rosendo".
45. Asesor científico del CD-ROM editado por el Xacobeo en 2010: *Compostela e Europa. La historia de Diego Gelmírez: Castillo de Torres de Oeste, Los tiempos de Diego Peláez, Los viajes de Diego Gelmírez, La Porta Francigena de la Catedral de Santiago, el Altar Mayor de la Catedral de Santiago*.

Artículos y colaboraciones en libros:

46. "La reutilización de piezas romanas y medievales en Galicia", *Brigantium*, VI, 1988-1990, 77-90.
47. Autor de la sección bibliográfica de los capítulos "Santiago e a Peregrinación (pp. 26-42), "Arte Castrexa" (pp. 88-90), "Arte Romana" (pp. 99-100), "Arte Prerrománica (pp. 111-118), "Arte románica" (pp. 136-158), "Arte protogótica" (pp. 181-188) y "Arte Gótica" (pp. 209-219) en el libro: *Arte Galega. Estado da Cuestión*, Consello da Cultura Galega, Santiago, 1991.
48. "Gennaio e Giano Bifronte: dalle *anni januae* all'interno domestico (secoli XII-XIII)", *Prospettiva*, 66, 1992, 53-63. Por este artículo recibió el Premio de Investigación Xunta de Galicia 1992 en Humanidades.

49. "Algunas peculiaridades iconográficas del calendario medieval hispano (siglos XI-XIV)", *Archivo Español de Arte*, 261, 1993, 57-70.
50. "El desfile de los meses en Santa María do Azougue", *Anuario Brigantino*, 16, 1993, 177-196.
51. "Las fuentes antiguas en el menologio medieval hispano: la pervivencia literaria e iconográfica de las *Etimologías* de Isidoro y del Calendario de Filócalo", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XII, 1994, 77-100.
52. "Fiesta y representación: las alegres comparsas del año en la Edad Media", en *El rostro y el discurso de la fiesta*, ed. M. Núñez Rodríguez (*Semata*, VI), Santiago, 1994, 119-139.
53. "I PODERI SONO VENDUTI, A CIO' SEGUE L'INGANNO: per una nuova lettura del programma iconografico del portico della cattedrale di Sessa Aurunca", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, serie III, XXIV, 2-3, 1994, 565-585.
54. "Cycles de la Genèse et calendriers dans l'art roman espagnol. A propos du portail de l'église de Beleña del Sorbe (Guadalajara)", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XXXVIII, 4, 1995, 307-317.
55. "Luis Seoane: a pintura como sinal de identidade", *Anuario Brigantino*, 18, 1995, 295-300.
56. "Nuevas y viejas cuestiones en torno al Bordado de la Creación de Girona", *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XXXV, 1995, 97-122.
57. "*Introitus pulcre refulget*: algunas reflexiones sobre el programa iconográfico de las portadas románicas del transepto de la catedral", en *La meta del Camino de Santiago. La transformación de la catedral a través de los tiempos*, Consellería de Cultura, Santiago, 1995, 85-103.
58. "Arte románico y reforma eclesiástica", *Las Religiones en la Historia de Galicia*, ed. M. V. García Quintela (*Semata*, 7-8), Santiago, 1996, 307-332.
59. "*Rogo a virgeem Maria a San Francisco e a santa Clara*. El antiguo tímpano de la iglesia de Santa Clara de Santiago", en *El Real Monasterio de Santa Clara de Santiago. Ocho siglos de claridad*, Santiago, 1996, 135-149.
60. "Abrahán enseña astronomía: el prototipo bíblico de estudio del cómputo en las abadías benedictinas de Cava de' Tirreni y Ripoll", *Compostellanum*, XLI, 1996, 159-176.
61. "La ilustración del *De naturis rerum* de Beda en un manuscrito de la abadía de Santa María de Ripoll (Madrid, Biblioteca Nacional Ms. 19) y su arquetipo cassinese", *Arte d'Occidente. Temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, 2, Roma, 1999, 791-801.
62. "Mesi", *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VIII, Roma, 1997, 325-335. Editada por el Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani.
63. "Palencia", *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, IX, Roma, 1998, 102-104.
64. "Ripoll", *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, X, Roma, 1999, 27-33.
65. "Santiago de Compostela, fino al Romanico", *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, X, Roma, 1999, 340-347.
66. "Soria", *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, X, Roma, 1999, 787-790.
67. "La actividad artística en la antigua provincia de Mondoñedo: del Prerrománico al Románico", *Estudios mindonienses*, 15, 1999, 287-342.
68. "Sacro e profano nos programas monumentais do Románico", I-II, *Historia da Arte Galega. II. Arte Medieval*, A Nosa Terra, Vigo, 1998, 129-160.
69. "Os libros iluminados", *Historia da Arte Galega. II. Arte Medieval*, A Nosa Terra, Vigo (en prensa).

70. "Un adro para un bispo: modelos e intencións na fachada de Praterías", *Cultura, poder y mecenazgo*, coord. A. Vigo Trasancos, Santiago, 1998, 231-264 (*Semata*, 10).
71. "Ripoll i les relacions culturals i artístiques de la Catalunya altmedieval", *Del romà al romànic. Història, Art i Cultura de la Tarraconense Mediterrània entre els segles IV i X*, dir. P. de Palol, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1999, 435-442.
72. "Diagramas y esquemas cosmográficos en dos misceláneas de cómputo y astronomía de la abadía de Santa María de Ripoll (ss. XI-XII)", *Compostellanum*, XLIII, 1998, 593-646 (*En el Camino hacia la gloria. Miscelánea en honor a Mons. Eugenio Romero Pose*).
73. "La ilustración de manuscritos en Cataluña y su relación con otros centros europeos", *Catalunya carolingia*, Exposición celebrada en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 1999, 249-254.
74. "Calendrier", "Élément (époque médiévale)", "Jour (époque médiévale)", *Dictionnaire critique de l'iconographie occidentale*, dir. X. Barral i Altet, Presses Universitaires de Rennes, 2003, 171-176, 305-308, 473-474.
75. "Imágenes para el viajero", *Xacobeo '99*, Revista Historia 16, número extraordinario coord. M. A. Castiñeiras, Madrid, 1999, 62-75.
76. "La catedral románica: tipología arquitectónica y narración visual", *Santiago, la Catedral y la memoria del arte*, ed. Manuel Núñez Rodríguez, Santiago, 2000, 39-96.
77. "El programa enciclopédico de la Puerta del Cielo de San Isidoro de León", *Compostellanum*, XLV, 3-4, 2000, 657-694.
78. "Platerías: función y decoración de un "lugar sagrado", en *Santiago de Compostela: ciudad y peregrino*, *Actas del V Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*, Xunta de Galicia, 2001, 289-331.
79. "Algunos usos y funciones de la imagen en la miniatura y la pintura del Románico hispano", *Propaganda e poder. I Congresso Peninsular de Historia da Arte*, Lisboa, 5-8 mayo, 1999. Publicado como: "Algunos usos y funciones de la imagen en la miniatura hispánica del siglo XI: los Libros de Horas de Fernando I y Sancha", en *Propaganda & Poder. Congresso Peninsular de História da Arte, 5 a 8 de Maio de 1999*, coord. M. Costa, Lisboa, 2001, 71-94.
80. "Poder, memoria y olvido: la galería de retratos regioes en el Tumbo A de la Catedral de Santiago", *Quintana*, 1, 2002, 187-196.
81. "From Chaos to Cosmos: the Creation Iconography in the Catalanian Romanesque Bibles", *Arte medievale*, Nuova Serie, 1, 2002, 35-50.
82. "Trabajo, descanso y refrigerio estival: un *topos* griego en el calendario medieval hispano", *Troianalexandrina*, 2, 2002, 75-96.
83. "La persuasión como motivo central del discurso: la Boca del Infierno de Santiago de Barbadelo y el Cristo enseñando las llagas del Pórtico de la Gloria", en *El tímpano románico*, eds. Rocío Sánchez, J. L. Senra, Santiago de Compostela, 2003, pp.231-258.
84. "Arte del pellegrinaggio e *Primo Romanico*: le scelte artistiche della Galizia nell'XI secolo", *Arte Lombarda?*, *IV Convegno Internazionale di Arte Medievale*, Parma, 26-30 septiembre, 2001, ed. A. C. Quintavalle, Parma, 2004, pp. 602-613..
85. "La cultura figurativa románica en el Noroeste peninsular y sus conexiones europeas (1050-1110): el caso de Braga", en *II Congresso Internacional. Associação Portuguesa de Historiadores da Arte. Portugal: encruzilhada de*

- culturas, artes e sensibilidades*, Porto, Seminario de Vilar, 14-17 novembro de 2001, Coimbra, 2005, pp. 573-591.
86. "I loca sancta nel ciclo di Pietro nella cattedrale di Sessa Aurunca", *Il cammino de Gerusalemme*, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Bari-Brindisi-Trani, 19-22 maggio 1999, a cura di M. Stella Calò Marinani, Rotte mediterranee della cultura, 2, Bari, 2002, 619-632.
 87. "Topographie sacrée, liturgie pascalle et reliques dans le grands centres de pèlerinage: Saint-Jacques de Compostelle, Saint Isidore de León et Saint Étienne de Ribas de Sil", *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXIV, 2003, 13-36
 88. "A poética das marxas: Bestiario, fábulas e mundo ó revés", en *Lo pagano y lo profano en el arte gallego*, *Sémata*, 12, 2002, coord. M. Castiñeiras y F. Díez Platas, Santiago, 2003, 293-334..
 89. "Calixto II, Giovanni da Crema y Gelmírez. A propósito de una pintura mural jacobea desaparecida en San Crisógono de Roma", *Compostellanum*, XLVII, 2002, 401-411.
 90. "Pensar con imágenes: los clásicos ilustrados en las bibliotecas de Ripoll y Vic en el siglo XI. Pervivencia y vivencia de la cultura visual antigua", en *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*, III, dir. A. Franco Mata, Santiago, 2004, 47-56.
 91. "Roma e il programma riformatore di Gelmírez nella cattedrale di Santiago", *Medievo: immagini e ideologie*, V Convegno Internazionale di Studi. Parma, 23-27 settembre 2002, ed. A. C. Quintavalle, Parma-Milán, 2005, pp. 211-226.
 92. "La catedral románica", *Iter Stellarum. La Gran Obra de los aminos de Santiago. II. Santiago de Compostela: una Tumba, una Catedral*, Hércules Edicións, A Coruña, 2004, pp. 110-163.
 93. "El labora: los trabajos y los días en la iconografía románica", en *XVII Seminario sobre Historia del Monacato, Vida y Muerte en el monasterio románico*, Aguilar de Campoo, 4-7 agosto 2003, Aguilar de Campoo, 2004, 65-83.
 94. "San Estevo de Ribas de Sil revisitado: nuevos hallazgos e hipótesis sobre el monasterio medieval", *Porta da Aira* (número extraordinario en honor a M^a Dolores Vila Jato) (en prensa).
 95. "O profeta na arte europea", *O Sorriso de Daniel*, dir. R. Villares, Catálogo da Exposición celebrada por el Consello da Cultura Galega con motivo do Fórum das Culturas de Barcelona 2004, Santiago, 2004, 30-45.
 96. "Los espacios arquitectónicos en función de las reliquias", *En olor de santidad. Reliquias y relicarios en Galicia*, Catálogo de la Exposición del Xacobeo 2004, eds. J. M. García Iglesias y Miguel Ángel González, Santiago-Ourense, 2004, pp. 65-80.
 97. "L'Alessandro anglonormanno e il mosaico di Otranto: una ekphrasis monumentale?", *Troianalexandrina*, 4, 2004, pp.41-86.
 98. "La Catedral Románica", en *Iter Stellarum. La Gran Obra de los Caminos de Santiago. II. Santiago de Compostela: una Tumba, una Catedral*, A Coruña, 2004, pp. 94-162.
 99. "La meta del Camino: la catedral de Santiago de Compostela en tiempos de Diego Gelmírez", en *Los caminos de Santiago. Arte, historia, literatura*, coord. M^a Carmen Lacarra Ducay, Zaragoza, 2005, pp. 213-252.
 100. M. Castiñeiras, F. Luengo, M. Pintos, *Ordo Prophetarum. Drama litúrxico do século XII*, Santiago, 2004: "Serafín Moralejo e a Procesión dos profetas no Pórtico da Gloria".

101. “Europa y España: el Camino de Santiago y el Arte Románico”, en *España medieval y el legado de Occidente*, dir. Miguel Àngel Castillo, SEACEX e INAH, Madrid-México, 2005, pp. 81-104.
102. “Roma e il programma riformatore di Gelmírez nella cattedrale di Santiago di Compostella”, *Medioevo: immagini e ideologie*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Parma, 23-27 settembre 2002, a cura di A. C. Quintavalle, Parma, 2005, 211-226
103. “El Concierto del Apocalipsis en el arte de los Caminos de Peregrinación”, en *El Sonido de la Piedra, Actas del Encuentro sobre Instrumentos en el Camino de Santiago*, coord. Carlos Villanueva, Santiago, 2005, pp. 119-164.
104. “Los santos viajan: la circulación de objetos y modelos artísticos en el Camino”, *Visitandum est...Santos y Cultos en el Codex Calixtinus*, Actas del VII Congreso de Estudios Jacobeos, coord. Paolo Caucci, Santiago de Compostela, 16-19 de septiembre de 2004, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2005, pp. 63-89.
105. “La iconografía religiosa a la moneda medieval”, en *Mediae Aetatis Moneta. La moneda a la Mediterrània medieval*, dir. A. Estrada-Rius, MNAC, Barcelona, 2006, pp. 107-119.
106. “Lluís Domènech i Montaner i la descoberta del Romànic” (en colaboración con Gemma Ylla-Català), en Antoni Ramon, Enric Grau, *Lluís Domènech i Montaner, Arquitectura romànica a Catalunya*, Col·legi d’Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2006, 287-303.
107. “Cremona y Compostela: de la *performance* a la piedra”, en *Omaggio al Prof. Arturo Carlo Quintavalle*, Parma, 2006 (en prensa).
108. “La cuestión lombarda en el primer románico catalán”, *Il Medioevo delle Cattedrali. Chiesa e Impero: la lotta delle immagini (secoli XI e XII)*, *cattedrali d’Europa*, dir. A. Carlo Quintavalle, Parma, 2006, 345-355.
109. “O Breviario compostelano, chamado “de Miranda”: ¿un códice da época do arcebispo don Rodrigo de Luna (1149-1460)?”, “*Os capítulos da Irmandade*”. *Peregrinación e conflito social na Galicia do século XV*, dir. F. Singul, Xacobeo, Santiago, 2006, 302-311.
110. «The Catalan Romanesque Painting Revisited: the Altar Frontal Workshops», en *Spanish Medieval Art, Recent Studies*, dir. C. Hourihane, The Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies & The Index of Christian Art, Tempe, Arizona, 2007, pp. 119-151.
111. “O chamado sepulcro de santa Froila na Catedral de Lugo: vellas e novas cuestións”, *San Froilán. Culto e Festa*, dir. Francisco Singul, Santiago, 2006, pp. 139-147.
112. “San Nicola attraverso e al di là del Cammino di Santiago”, en *San Nicola. Splendori d’arte d’Oriente e d’Occidente*, Michele Bacci ed., Ginebra-Milán, 2006, pp. 127-136.
113. “Domènech i Montaner. El descubrimiento del Románico” (en colaboración con Gemma Ylla-Català), *Románico. Revista de Arte de Amigos del Románico*, 3, diciembre 2006, pp. 60-62.
114. “Serafín Moralejo e a procesión dos profetas no Pórtico da Gloria”, en *Ordo Prophetarum. Drama Litúrxico do século XII*, Consello da Cultura Galega, Santiago, 2006, pp. 13-16.

115. "L'Oriente immaginato nel mosaico di Otranto". In: A. C. Quintavalle (ed.), *Medioevo mediterraneo. L'Occidente, Bisanzio e l'Islam*, Milán, 2007, p. 590-603
116. "D'Alexandre à Arthur: l'imaginaire normad dans la mosaïque d'Otrante", *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* 37, 2006, 135-143.
117. « San Martiño de Mondoñedo (Foz) revisitado », *Rudesindus. A terra e o templo*, Catálogo de la Exposición celebrad en la Catedral de Mondoñedo, 8 mayo-29 junio, 2007, Santiago, 2007, pp. 119-137.
118. « O espertar dos grandes mosteiros en Cataluña : de Cesáreo de Montserrat ao abade Oliba" (con Jordi Camps), *Rudesindus. A cultura europea do século X*, Catálogo de la Exposición celebrada a en la iglesia de la Universidad (Santiago de Compostela), 6 de xullo-26 de agosto de 2007, Santiago, 2007, pp. , pp. 276-299.
119. "San Estevo de Ribas de Sil revisitado: nuevos hallazgos e hipótesis sobre el monasterio medieval", *Porta da Aira*, 11, 2006, pp. 53-90.
120. "Els viatges de les pintures murals de Santa Coloma d'Andorra", *Història de l'art català Art català al món*, Barcelona, 2008, pp. 26-29.
121. (con J. Camps), "El Románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa, 1120-1180: idea de una exposición", en *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Tolouse y Pisa (1120-1180)*, M. Castiñeiras, J. Camps (eds.), Catálogo de la Exposición Celebrada en el MNAC, 29 febrero-18 mayo, 2008, Barcelona, 2008, pp 21-27.
122. (con J. Camps), "Figura pintada, imagen esculpida. Eclosión de la monumentalidad y diálogo entre las artes en Cataluña, 1120-1180", en *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Tolouse y Pisa (1120-1180)*, M. Castiñeiras, J. Camps (eds.), Catálogo de la Exposición Celebrada en el MNAC, 29 febrero-18 mayo, 2008, Barcelona, 2008, pp. 133-147.
123. (con J. Camps), "El romànic amb ulls nous", "Què hi ha de nou ? », *Quadern de El País*, 1.248, dijous 28 de febrer de 2008, pp. 1, 3.
124. "El baldaquí de Tost: una obra mestra de la pintura sobre taula", *El cel pintat. El Baldaquí deTost*, dir. M. Castiñeiras, Catálogo de la Exposición celebrada en Museo Episcopal de Vic, 12 julio- 16 novembre, Vic, 2008, pp. 33-54.
125. "En torno a los orígenes de la pintura románica sobre tabla en Cataluña: los frontales de Urgell, Ix, Esquiús y Planès", *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, 9, 2008, pp. 15-41.
126. "Otra mirada al paisaje monumental del Románico Mediterráneo. El Románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa (1120-1180) en el MNAC", *Románico. Revista de arte de Amigos del Románico (AdR)*, junio 2008, n. 6, p.77-82.
127. "El Pórtico de la Gloria: los protagonistas de una obra maestra", *Camino de Santiago. Revista Peregrina*, septiembre-octubre, 2008, 1, pp. 50-57.
128. "El Baldaquí de Tost, una obra mestra del romànic català", *Serra d'Or*, 588, desembre 2008, p. 60-62.

129. “Dos ejemplos occidentales de la iconografía de Santa Catalina: el ciclo pintado de la Catedral de la Seu d’Urgell y el tímpano norte de Santa María del Campo en A Coruña”, en *Santa Caterina d’Alessandria dal Sinai alla Puglia*, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Bari-Lecce-Galatina, 27-30 giugno 2002, dir. M. Stella Calò Mariani.
130. “Las Biblias de Rodes y Ripoll: una encrucijada del arte románico” (con I. Lorés i Otzet), *Les fonts de la pintura romànica*, M. Guardia, C. Mancho (eds.), Col·lecció Ars Picta, Temes, 1, Universitat de Barcelona, 2008, pp. 219-260.
131. “La Catedral de Santiago de Compostela (1075-1122): obra maestra del románico europeo”, en *Siete Maravillas del Románico Español*, Aguilar de Campoo (Palencia), 2009, pp. 227-289.
132. “Cuando las catedrales románicas estaban pintadas: el ciclo pictórico de San Martiño de Mondoñedo (Foz, Lugo) al descubierto, *Revista de Amigos del Románico*, 8, 2009, p. 18-31.
133. “Da Conques a Compostella: retorica e performance nell’era dei portali parlanti”, *Medievo: Immagine e Memoria*, Atti del XI Convegno Internazionale di Studi, Parma, 23-28 settembre 2008, dir. A. C. Quintavalle, Electa-Università degli Studi di Parma, Milà-Parma, 2009, pp. 233-251.
134. “La pintura mural y sobre tabla en la España del siglo XIII. Una aproximación a partir del caso catalán”, *Alfonso X el Sabio*, Catálogo de la Exposición celebrada en Murcia, dir. I. Bango Torviso, Murcia, 2009, pp. 282-291
135. “Santa Caterina retrobada: el programa de la Catedral de La Seu d’Urgell i el seu context”, *La princesa sàvia. Les pintures de Santa Caterina de La Seu d’Urgell*, M. Castiñeiras, J. Verdaguer (eds.), Museo Nacional d’Art de Catalunya-Museu Episcopal de Vic, Barcelona, 2009, pp.23-37.
136. “Iconografía e culto di San Nicola nella sponda occidentale del Mediterraneo (XI-XIII secolo), *I Santi venuti dal mare*, Atti del V Convegno Internazionale di Studio (Bari-Brindisi, 14-18 dicembre 2005, a cura di M. S. Calò Mariani, Bari, 2009, pp. 131-154 (Rotte Mediterranee della cultura, 4)
137. “El porqué de una exposición itinerante. Diego Gelmírez, genio y espíritu viajero del Románico”, *Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez*, dir. M. Castiñeiras, Skira-Xunta de Galicia, Milán, 2010, pp. 16-29.
138. “*Didacus Gelmirius*, patrono de las artes. El largo camino de Compostela: de periferia a centro del Románico”, *Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez*, dir. M. Castiñeiras, Skira-Xunta de Galicia, Milán, 2010, pp. 32-97.
139. “De l’obra vista al revestiment de l’arquitectura: l’església pintada a la Catalunya romànica”, en *Els comacini i l’arquitectura romànica a Catalunya*, dir. J. Camps, P. Freixas, *Simposi Internacional*, Universitat de Girona-MNAC, 2005, Barcelona, 2010, pp. 133-149.

140. “Il “Maestro di Pedret” e la pittura lombarda: mito o realtà”, *Arte Lombarda*, 156, 2009, 2, pp. 48-66“
141. “Compostela, Bari y Jerusalén: tras las huellas de una cultura figurativa en los Caminos de Peregrinación””, *Ad Limina. Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones*, I, 2010 , pp. 15-51.
142. “Reconstruyendo la *Porta Francigena* de la Catedral de Santiago: materiales multimedia para una exposición de arte románico » (con V. Nodar), *Románico. Revista de arte de Amigos del Románico (AdR)*, 10, 2010, pp. 83-95.
143. “Roma, caput mundi”, en *Regreso á orixe. Unha viaxe contemporánea. Xerusalén. Roma. Santiago*, Catálogo de la Exposición celebrada en S. Martiño Pinario, Santiago, maio-xullo 2010, Santiago, 2010, pp. 47-54.
144. “El Maestro Mateo o la unidad de las artes”, en *Maestros del Románico en el Camino de Santiago*, P. L. Huerta (dir.), Aguilar de Campoo (Palencia), 2010, 187-239.
145. “El románico catalán en el contexto hispánico de la Edad Media. Aportaciones, encuentro y divergencias”, *El esplendor del románico. Obras maestras del Museo Nacional d’Art de Catalunya*, J. Camps (dir.), Madrid, 2011, p. 47-69.
146. “Las fachadas parlantes de la catedral románica: una nueva dimesión de la escultura monumental”, *La Catedral de Santiago. Belleza y Misterio*, 800 aniversario de la Catedral de Santiago, Santiago-Barcelona, 2011, pp.43-51
147. « Santiago de Compostela y los portales « parlantes » del Románico », en *El Camino de Santiago. Encrucijada de saberes*, I. López Guil, L. M. Calvo (eds.), Iberoamericana-Vevuert, Madrid, 2011, pp. 85-108.
148. « Para una reconstrucción del altar mayor de Gelmírez : cien años después de López Ferreiro », *Compostellanum. Estudios Jacobeos*, LV, 3-4, 2010, pp. 575-640.
149. “El altar románico y su mobiliario litúrgico: frontales, vigas y baldaquinos”, *Mobiliario y ajuar litúrgico en las Iglesias románicas*, P. L. Huerta (ed.), Aguilar de Campoo, 2011, pp. 11-75.
150. “Diego Gelmírez, un committente viaggiatore: dalla Porta Francigena all’altare maggiore della Cattedrale di Santiago”, *Medioevo: I Committenti, XIII Convegno Internazionale di Studi, Parma, 21-26 settembre 2010*, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Parma-Milano, 2011, pp. 268-280.
151. « A arte medieval como esencia da modernidade », en R. Villares (ed.), *Emigrante dun pais soñado. Luís Seoane entre Galicia e Arxentina*, Actas do Congreso Internacional Luís Seoane. Galicia-Arxentina : una dobre cidadanía, Consello da Cultura Galega, Santiago, 2011, pp. 243-280
152. « El arte medieval como esencia de la modernidad », en F. Devoto, R. Villares (eds.), *Luis Seoane. Entre Galicia y la Argentina*, Santiago de Compostela-Buenos Aires, 2012, pp. 285-322.
153. “Apostillas al *Iter picturae sancti Iacobi*: las pinturas murales de San Martiño de Mondoñedo, el *scriptorium* compostelano y el tesorero Bernardo”, *Compostellanum*, LVI, 1-4, 2011, pp. 303-340.

154. “La *Porta Francigena*: una encrucijada en el nacimiento del gran portal románico”, *Anales de Historia del Arte, volumen extraordinario*, 2011, 93-122 (Alfonso VI y el arte de su época, J. Martínez de Aguirre, M. Poza Yagüe (eds.), Madrid, 2011).
155. “Las portadas del crucero de la Catedral de Santiago (1101-1111)”, *Alfonso VI y su legado*, Actas del Congreso Internacional celebrado en Sahagún, C. Estepa, E. Fernández, J. Rivera (dir), León, 2012, p. 215-241.
156. “Noves aportacions sobre la història i la tècnica de les pintures murals de la Seu d’Urgell”: el Sant Sopar (MEV) i el Martiri de santa Caterina (Fundació Abegg)” (en colaboración con J. Verdaguer), *Quaderns del MEV*, V, 2011-2012, pp. 49-77.
157. “San Vicentejo de Treviño, un edificio excepcional en la encrucijada del tardorrománico hispánico”, *Viaje a Íbita. Estudios Históricos del Condado de Treviño*, Treviño, 2012 (*Actas del I Congreso de Estudios Históricos del Condado de Treviño, Treviño, 1-3 junio 2011*)
158. “El Brodat de la Creació de Girona: un tapís de paviment?”, *Le plaisir de l’art du Moyen Âge. Commande, production et reception de l’oeuvre d’art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Éditions A. et J. Picard, París, 2012, 643-649.
159. “Artiste-clericus ou artiste-laïque? Apprentissage et curriculum vitae du peintre en Catalogne et en Toscane”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLIII, 2012, pp. 15-30 (Actes des XLIII^{es} Journées romanes de Cuxa, 6-13 juillet 2011).
160. “Serafin Moralejo”, *ICMA Newsletter*, 3, December 2011, p. 6.
161. “Serafin Moralejo ou la passion pour l’art roman”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLIII, 2012, pp. 221-224.
162. “Serafin Moralejo et Compostelle comme mirabilia”, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 55, 2012, pp. 219-222.
163. «A arte medieval como esencia da modernidade», in, R. Villares (ed.), *Emigrante dun país soñado. Luís Seoane. entre Galicia e Arxentina*, Actas do Congreso Internacional Luís Seoane "Galicia-Arxentina, unha dobre cidadanía, Santiago, 2010, *Consello da Cultura Galega*, Santiago de Compostela, 2011, pp. 243-280.
164. “Un nuevo testimonio de la iconografía jacobea: Los relieves pintados de Santiago de Turégano (Segovia) y su relación con el altar mayor de la Catedral de Santiago”, *Ad Limina*, 3, 2012, p. 73-117.
165. Castiñeiras, M., “Hércules, Sansón y Constantino: el *Tapiz* de la Creación de Girona como *Speculum Principis*”, *L’officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I. Il luoghi dell’arte*. G. Bordi, I. Carlettini, M. L. Fobelli, M. R. Menna, P. Pogliani, (eds.), Roma, 2014, pp. 161-166.
166. “*OMNES DIES DOMINI SUNT*. El *Tapiz* de la Creación de Girona como loa a la obra divina y manifiesto del poder espiritual sobre el temporal”, *Boletín del Patrimonio Cultural*, 2011-2012, Conferencia Episcopal Española.
167. “Del Medioevo a la modernidad: conferencias sobre el Románico Hispánico. 1. Conservación, estudio y musealización de la pintura románica en Cataluña”, *Junshin Journal of Human Studies*, 19, 2013, pp. 221-240;.
168. “Del Medioevo a la modernidad: conferencias sobre el Románico Hispánico. 2. Pintar hace mil años: recursos técnicos y programas iconográficos de los artistas del Románico catalán”, *Junshin Journal of Human Studies*, 19, 2013pp. 241-258.

169. "Del Medioevo a la modernidad: conferencias sobre el Románico Hispánico: 3. La fascinación por la pintura románica catalana: la visión de la modernidad", *Junshin Journal of Human Studies*, 19, 2013p. 259--278;.
170. "Del Medioevo a la modernidad: conferencias sobre el Románico Hispánico: 4. Santiago y los portales "parlantes" del Románico", *Junshin Journal of Human Studies*, 19, 2013 pp. 278-296..
171. "Périégésis et ekphrasis: les descriptions de la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle: entre la cité réelle et la cité idéale", *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLIV, 2013, p.141-156.
172. "Antes de los medios de comunicación de masa: la "vocación " parlante del arte medieval", *Communicatio: un itinerari històric*, J. A. Iglesias-Fonseca (ed.), Murcia, 2013, pp. 21-41.
173. "Puertas y metas de la peregrinación. Roma, Jerusalén y Santiago hasta el siglo XIII", *Peregrino, ruta y meta en las peregrinaciones mayores, VIII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos, Santiago de Compostela, 13-15 Octubre 2010*, dir. P. Caucci von Saucken, Santiago de Compostela, 2012, pp. 327-377.
174. "La Cruz "pintada" de Bagergue: Cristo, Serpiente, Cordero y León", en *Progettare le arti. Studi in onore di Clara Baracchini*, L. Carletti, C. Giometti (eds.), Pisa, 2013, pp. 21-30.
175. "Broddetorp Altar", "Catalonia", "MNAC", "Otranto", *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*, ed. C. Hourihane, 6 vols, Oxford University Press, 2014.
176. "Jaca, Toulouse, Conques y Roma: las huellas de los viajes de Diego Gelmírez en el arte románico compostelano", in F. López Alsina, H. Monteagudo, R. Yzquierdo Perrín (eds.), *O Século de Xelmírez*, Actas del Congreso Internacional, Santiago, 18-20 novembro 2010, Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 2013, pp. 245-298.
177. "The Portal at Ripoll revisited: an honorary arch for the ancestors", *Romanesque and the Past*, J. McNeill, R. Plant (eds.), British Archeological Association, Manley Publishing, Leeds, UK, 2013, pp. 121-141.
178. "The making of the Catalan Romanesque altar frontal (1119-1150): Issues of technical training, authorship and patronage", *Image and Altar, 800-1300, Papers for an International Conference in Copenhagen, 24 October-27 October 2007*, ed. Poul Grindler-Hansen, PNM, Publications from the National Museum Studies in Archeology and History, XX, Copenhagen, 2014, 97-120.
179. "Il·luminant l'altar: artistes i tallers de pintura sobre taula a Catalunya (1119-1150)", en *Pintar fa mil anys. El colors i l'ofici del pintor romànic*, ed. Manuel Castiñeiras, Judit Verdager, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2014, 17-54.
180. "El Baldaquí de Ribes: un "incunable" pictòric del taller de Ripoll", *Pintar fa mil anys. El colors i l'ofici del pintor romànic*, ed. Manuel Castiñeiras, Judit Verdager, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2014, 55-70.
181. "De Sant Martí de Puig-reig a l'Altar de Lluçà: el dos pols de l'art 1200 a Catalunya", *Pintar fa mil anys. El colors i l'ofici del pintor romànic*, ed. Manuel Castiñeiras, Judit Verdager, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2014, 107-124.
182. (con Verónica Abenza), " Sant Martí de Puigbò: una iconografia per a Ramon Berenguer III?", *Pintar fa mil anys. El colors i l'ofici del pintor romànic*, ed.

- Manuel Castiñeiras, Judit Verdaguer, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2014, 71-86.
183. Manuel Castiñeiras, “Catalan Panel Painting around 1200, the Eastern Mediterranean and Byzantium”, *Romanesque and the Mediterranean. Patterns of Exchange Across the Latin, Greek and Islamic Worlds c.1000-c.1250*, Rosa Bacile, John McNeill (eds.), Maney Publishing, Leeds, 2015, pp. 297-336.
 184. “Oxford, Magdalen College, ms. Gr. 3: Artistic Practice, Byzantine Drawings and Mobility in Mediterranean Painting around 1200 “, *Arte medievale* serie IV, n. V, 2015, 87-100.
 185. “Bizanci, el Mediterrani i l’art 1200 a Catalunya”, *Catalunya i la Mediterrània: circulació d’artistes, objectes i models*, M. Castiñeiras, J. Camps (eds.), Besalú, 2015 (digital publication: *Síntesi. Quaderns dels Seminaris de Besalú*, 1, 2014, pp. 9-26).
 186. “*VOX DOMINI*: el òrgano medieval del Museo del *Studium Biblicum Franciscanum* de Jerusalén y la perdida Sibila de la iglesia de la Natividad de Belén”, *Ad Limina* 5 (2014), 63-82.
 187. “The Romanesque Portal as Performance”, *Journal of the British Archaeological Association*, 168, 2015, pp. 1-33.
 188. “L’étude des panneaux peints en Catalogne : artiste, apprentissage et techniques”, *Arts picturaux en territoires catalans (XIIè-XIVè siècle). Approches matérielles, techniques et comparatives*, dir. Géraldine Mallet , Anne Leturque (Actes des journées d’études du programme *Factura* des 6 octobre 2011 et 11 octobre 2012, Université Montpellier – Centre d’Études Médiévales de Montpellier (CEMM EA 4583), PULM, Presses Universitaires de la Méditerranée, Montpellier, 2015, pp. 19-40.
 189. (con Judit Verdaguer), “Le baldaquin de Ribes et la question des ateliers monastiques : un cas d’étude pour la connaissance de la technique de la peinture sur bois en Catalogne romane”, *Arts picturaux en territoires catalans (XIIè-XIVè siècle). Approches matérielles, techniques et comparatives*, dir. Géraldine Mallet , Anne Leturque (Actes des journées d’études du programme *Factura* des 6 octobre 2011 et 11 octobre 2012, Université Montpellier – Centre d’Études Médiévales de Montpellier (CEMM EA 4583), PULM, Presses Universitaires de la Méditerranée, Montpellier, 2015, pp. 199-235
 190. (con Juliette Rollier, Anne Leturque y Alexandre Mazuir), “Les peintures de Saint-Sauveur de Casesnoves (Ille-sur-Têt, Pyrénées-Orientales) restitution 3D de l’église et de ses décors peints”, *Arts picturaux en territoires catalans (XIIè-XIVè siècle). Approches matérielles, techniques et comparatives*, dir. Géraldine Mallet , Anne Leturque (Actes des journées d’études du programme *Factura* des 6 octobre 2011 et 11 octobre 2012, Université Montpellier – Centre d’Études Médiévales de Montpellier (CEMM EA 4583), PULM, Presses Universitaires de la Méditerranée, Montpellier, 2015, pp. 171-198.

191. "Patrons, Artists and Audiences in the Making of the Visual Culture in Medieval Iberia (11^h-13th centuries)," *The Routledge Companion to Iberian Studies*, Javier Muñoz-Basols, Laura Lonsdale, Manuel Delgado, Taylor and Francis, London, 2017, 118-133.
192. "El Portal Románico como Performance", en *Arousa medieval y románica, I Simposio de Historia e Patrimonio Cultural de Vilagarcía de Arousa*, dir. Augusto Guedes, Vilagarcía de Arousa, 2014, pp. 154-175.
193. "El Apóstol está presente: la estatua de Santiago y sus peregrinos en el siglo XIII", en *Imagens e Liturgia na Idade Media*, coord. Carla Varela Fernandes, Bens Culturais da Igreja, n. 4, Lisboa, 2015, pp. 63-88.
194. "The Topography of Images in Santiago Cathedral. Monks, Pilgrims, Bishops and the Road to Paradise", *Culture and Society in Medieval Galicia: A Cultural Crossroads at the Edge of Europe*, ed. James D'Emilio, Brill, Leiden, 2015, 631-694.
195. "Santiago-Rome-Jerusalem: Old Issues, New Proposals", in *Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur und bildliche Repräsentation in neuer Perspektive*, B. Nicolai, K. Rheidt (eds.), Peter Lang, Bern, 2015, pp. 385-407.
- 196.
197. "El trasfondo mítico de la Sibila y sus metamorfosis (siglos IV-XIII): Santa María la Mayor, Sant'Angelo in Formis, Belén y Santiago de Compostela", en *La Sibila. Sonido. Imagen. Liturgia. Escena*, eds. M. Gómez Muntané, E. Carrero Santamaria, Editorial Alpuerto, Madrid, 2015, pp. 169-206.
198. "Le Tapis de la Création de Gérone: une oeuvre liée à la réforme gregorienne en Catalogne?", en *Art et réforme grégorienne en France et dans la Péninsule Ibérique*, ed. Barbara Franze, Picard, Paris, 2015, pp. 147-175.
199. "Il Tappeto del Gigante: programma, cerimonia e committenza nell'Arazzo de la Creazione de Girona", en *Medioevo: Natura e Figur. La raffigurazione dell'uomo e della natura nell'arte medievale*, dir. A. C. Quintavalle (*Actas del XIV Convegno Internazionale di Studi, Parma, 20-25 settembre 2011*), Skira, Ginebra-Milán 2015, pp. 359-378.
200. "La obra de arte como acontecimiento: el comitente como autor", *Románico. Revista de Arte de los Amigos del Románico*, 20, 2015, pp. 58-67.
201. "La reconstitution 3D de la Porte de France de la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle. Un défi pour la connaissance du développement des portails romans sur les chemins de Saint-Jacques", en Juliette Rollier, Ambre Vilain eds., *Portails romans et gothiques menacés par les intemperies. Le relevé laser au service du patrimoine, Actes du colloque international des 25-26 novembre 2014*, Archéovision 7, Bordeaux, 2016, pp. 49-64 "

202. “Da Virgilio al Medioevo: postille sulla rinascita della Sibilla in Campania (XI-XIII secolo)”, *Arte Medievale*, IV serie, VI, 2016, 97-110.
203. “El Apóstol y sus adorantes peregrinos. El porqué de la imagen coral de Santiago de Turégano (Segovia), in *De peregrinatione*, Studi in onore di Paolo Caucci von Saucken (Perugia, 27-29 Maggio 2016), a cura di Giuseppe Arlotta, CISC-Edizioni Compostellane, Perugia-Pomigliano d’Arco 2016, pp. 749-790.
204. “La peinture autour de 1200 et la Méditerranée : voies d’échanges et processus de transformation entre Orient et Occident”, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLVII, 2016, 207-222.
205. “Diego Gelmírez”, en A. Eiré (coord.), *Gallegos universales. Influencia de Galicia en el mundo*, Hércules Ediciones. A Coruña, 2016, pp. 45-94
206. “Paliachora (Egina), el Sinaí y Catalunya a finales del siglo XIV: hibridación artística, política y peregrinación en el Mediterráneo Oriental”, C. Varela Fernandes (ed.), *Imagens i Liturgia na Idade Media*, 5, Secretariado Nacional dos Bens Culturais da Igreja 5, Lisboa, 2016, pp. 9-56.
207. “La Santa Parentela, los dos Santiagos y las tres Marías: una encrucijada en la iconografía medieval”, *Maria y Iacobus en los Camino Jacobeos*, IX Congreso Internacional de Estudios Jacobeos, 21-24 octubre de 2015, dir. Adeline Rucquoi, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2017, pp. 97-141.
208. “La apoteosis de la(s) Sibila(s): de Giovanni Pisano a Miguel Ángel”, *El Juicio final. Sonido. Imagen. Liturgia. Escena*, dir. Maricarmen Gómez Muntané, Editorial Alpuerto, Madrid, 2017, pp. 303-334.
209. “Autores homónimos: el doble retrato de “Mateo” en el Pórtico de la Gloria”, *Entre la letra y el pincel: el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus*, en dir. Manuel Castiñeiras, Círculo Rojo, Almería, 2017, pp. 37-52.
210. “La sabiduría de los paganos: la representación de la Sibila y Platón en el arte bizantino y post-bizantino”, *Boletín de la Sociedad Española de Bizantinística*, 27, 2017, pp. 2-16.
211. “Galicia cántalle a Occitania: Compostela e a arte dos Camiños da Épica e a Lírica Medieval”, *Pergamiño Vindel. Un Tesouro en Sete Cantigas*, dir. Francisco Singul, Xunta de Galiza-Universidade de Vigo, 2017, pp. 115-129.
212. “Weaving Stories, Images and Devotions: the Medieval Mediterranean as a Stage” “, *Ein Meer und seine Heiligen. Hagiographie in mittelalterliche Mediterraneum*, dir. N. Jaspert, C. A. Neumann, M. di Branco, Wilhelm Fink | Ferdinand Schöningh, Paderborn, 2018, 69-107.
213. “Artifex divinus y autoría: sobre ángeles, patronos y artistas”, *Artista anònim, artista amb signatura. Identitat, estatus i rol de l’artista en l’art medieval*, I Simposi Internacional Magistri Cataloniae, dir. Manuel Castiñeiras, UAB-MEV, 7-8 novembre 2014.
214. “Autores homónimos: el doble retrato de “Mateo” en el Pórtico de la Gloria”, en M. Castiñeiras (ed.), *Entre la letra y el pincel: el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus*, Círculo Rojo, El Ejido (Almería), 2017, pp. 27-52.
215. “La iglesia del Paraíso: el Pórtico de la Gloria como puerta del Cielo”, en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, Madrid, 2017, p. 53-86.

216. "Hercules in the Garden of the Hesperides. A Geographical Myth in the Creation Tapestry", in *Transformatio et Continuatio – Formen von Wandel und Konstanz der Antike auf der Iberischen Halbinsel 500-1500 /Transformatio et Continuatio – Forms of Change and Constancy of Antiquity in the Iberian Peninsula 500-1500*, H. Bredekamp, S. Trinks (eds.), Berlin/New York, De Gruyter, 2017, pp. 113-136.
217. "La figura d'Hèracles en el Brodat de la Creació de Girona: entre mite geogràfic i model de fortalesa del governant", *Girona a l'abast*, XVI, 2017, pp. 13-36 (Monogràfic dedicat a *Les Obres de la Seu. Peces úniques en una catedral única*)
218. "Patrons, institutions and public in the making of Catalan Romanesque art during the Comital period (1000–1137)", *ROMANESQUE PATRONS AND PROCESSES. Design and Instrumentality in the Art and Architecture of Romanesque Europe*, edited by Jordi Camps, Manuel Castiñeiras, John McNeill, Richard Plant, Routledge, New York, 2018, pp. 143-158.
219. "Ojo avizor: Porter, un Pantocrátor errático y la estela de Conques en Compostela", *Ad Limina*, 9, 2018, p. 247-268.
220. "El Camino de Santiago, una ruta medieval europea", *España y Europa. Un Proyecto Común. Patrimonio Cultural y Museos*, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2018, 31-38.
221. "Oliba i les arts pictòriques. Les Bibles de Ripoll i Rodes com imatge, transmissió i memòria", *Oliba Episcopus*, dir. Marc Sureda, Catàleg de l'Exposició celebrada al Museu Episcopal de Vic del 20 octubre al 18 de febrer de 2019, Vic, 2019, pp. 79-85.
222. « Era pintura murau ena Val d'Aran », *Aran me fecit. Des màstres constuctors ara recèrca deth patrimoni sacre*, coord. Elisa Ros Barbosa, Vielha, 2018, pp. 29-34.
223. "La escultura románica en la provincia de Lugo", *Enciclopedia del Románico en Galicia. Lugo. I*, ed. José Carlos Valle Pérez, Aguilar de Campoo, 2018, pp. 107-134.
224. "San Martiño de Mondoñedo", *Enciclopedia del Románico en Galicia. Lugo.III*, ed. José Carlos Valle Pérez, Aguilar de Campoo, 2018, pp. 1231-1261 .
225. "Au-delà de l'interprétation et de la surinterprétation de la sculpture romane : réflexions sur la vie et la performance des images", *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Libre de Bruxelles*, XL, 2018, pp. 37-68.
226. (con Zalbidea Muñoz María Antonia, Rubio Mifsud Aurora), "THE MEASURE OF CHRIST IN THE CATHEDRAL OF VALENCIA. UNVEILING ITALIAN-LIKE TECHNICAL PROCESSES OF AN EXTRAORDINARY PAINTED SENDAL", a *ESCARC 2019. 11th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation. Proceedings Book*, ed. M. L. Vázquez de Ágredos-Pascual, I. Rusu, C. Pelosi, L. Lanteri, A. Lo Monaco, N. Apostolescu, Torí, Kermes, 2019, pp. 193-196.
227. « Plonger le pèlerin dans une expérience sensorielle totale : mise en scène de l'arrivée dans la cathédrale de Saint-Jacques au Moyen Âge », *Le Pèlerinage : orgine, succès et avenir*, ed. TERENCE Le Deschault de Monredon, Éditions de la Ville de Cahors, Cahors, 2019, pp. 109-132.

228. « Sant Jordi, un sant transcultural a la Mediterrània : de Capadòcia a Catalunya », *Un mar de llengües*, 3, 2019, pp. 34-37.
229. “O Pórtico da Gloria na encrucillada da arte: Santiago psicopompos e as portas do Alén”, *Encrucillada*, 214, novembro-decembro 2019, pp. 41-62.
230. « Peinture romane dans le Val d’Aran », *Revue de Comminges et des Pyrénées Centrales* CXXXV,2, 2019, 337-349.
231. «Les Bibles de Ripoll et Rodes et les Ivoires de Salerne : la narration biblique sur des supports variés. Modèles, adaptations et discours », *Les stratégies de la narration dans la peinture médiévale La représentation de l'Ancien Testament aux IVe-XIIIe siècles*, M. Angheben (ed.) Col. *Culture et société médiévale*, Brepols, Turnhorn, 2020, pp. 67-100.
232. “Inventing a New Antiquity: the Reliquary-altar Depicting the Martyrdom of Saint Saturninus at Saint-Hilaire d’Aude”, *Romanesque Saints, Shrines and Pilgrimage*, ed. J. McNeill and R. Plant, Routledge, New York-London, 2020, pp. 187-201.
233. “La catedral medieval: la dilatada historia de la obra románica y su epílogo bajomedieval”, en *La catedral de Santiago de Compostela. Estudios de arte e historia*, ed. Ramón Yzquierdo Peiró, Fundación Catedral de Santiago, 2020, pp. 241-383.
234. “Un nuovo contesto per la Madonna Kahn? Michele VIII, l’unione delle Chiese e la sconcertante connessione con Calahorra”, *Arte Medievale*, serie IV, X (2020), pp. 262-283.
235. "Crossing Cultural Boundaries: Saint George in the Eastern Mediterranean under the Latinokratia (13th-14th c.) and his mythification in the Crown of Aragon", in *Arts/Open Access Journal*, 9 (3) 95, *Special Issue, Encounters in Medieval Wall Painting between the West and Byzantium: Appropriation, Exchange, and Mutual Perceptions*, 2020
PDF Version: <https://www.mdpi.com/2076-0752/9/3/95/pdf>
236. (with Maria Antonia Zalbidea Muñoz y Aurora Rubio) “ANALYSING THE MEASURE OF CHRIST IN THE CATHEDRAL OF VALENCIA AND ITS GENUINE ITALIAN PICTORIAL TECHNIQUE”, in *European Journal of Science and Theology*, June 2020, Vol.16, No.3, 139-149.
237. “Profetisa, sabia y reina: las metamorfosis de la Sibila en Bizancio”, *'Respondámosle en concierto'. Estudios en homenaje a Maricarmen Gómez Muntané*, eds. E. Carrero y S. Zauner, UAB-Institut d'Estudis Medievals, Bellaterra, 2020, pp. 99-116.
238. “Gli acroteri della cattedrale di Santiago di Compostella: la memoria dell’antico, l’arte pugliese e le vie di pellegrinaggio”, in *Bari-Santiago-Bari. Il*

- viaggio, il pellegrinaggio, le relazioni, Atti del Convegno internazionale di studi (Bari, 21 marzo 2019)*, a cura di R. Bianco, Perugia-Pomigliano d'Arco, CISC-Edizioni Compostellane, 2020, pp. 73-96
239. "Relecturas da pintura e do tesouro medieval das catedrais da sé de Mondoñedo: vellas e novas cuestións a debate", *Estudios Mindonienses*, 34, (2020-2021), 15-76.
240. "Dominicos y reliquias: a propósito de María Magdalena, Santiago el Menor y la *Societas Fratrum peregrinantium propter Christum inter Gentes*", *Berenguel de Landoria*, coord. A. Rucquoi, *XI Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*, Santiago, Xunta de Galicia, 2021, pp. 89-109
241. "Brindisi, Solsona e Rio Mau: il mito di Rolando e Roncisvalle tra identità, crociata e pellegrinaggio", in *Temi epici e cavallereschi in Italia. Tra letteratura e immagini (XII-XV secolo)*, *Atti della giornata di studi (29-30 novembre 2018, Università di Losanna)*, a cura di Ilaria Molteni e Irene Quadri, *Quaderni di Francigena* 3, 2021, 263-313.
242. "San Jorge, un santo transcultural del Mediterráneo: de Capadocia a Cataluña", *Santos y reliquias. Sonido. Imagen. Liturgia. Textos*, ed. Maricarmen Gómez Muntané, Alpuerto, Madrid, 2021, pp. 45-76..
243. "Sigena 1200, un racconto tra tipologia e topografia: intrecci genealogici entro un paesaggio biblico", *L'esegesi in figura : Cicli dell'Antico Testamento nella pittura murale medievale* a cura di Fabio Scirea, Rome, Publications de l'École française de Rome, 2022, 405-438. Disponibile sur Internet : <<http://books.openedition.org/efr/50377>>. ISBN : 9782728315727. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.efr.50377>.
244. "San Michele nella Penisola Iberica: immagini militante, topografía sacra e programmi escatologici (VIII-IX secolo)", *San Michele Arcangelo*, ed. Giorgio Otranto, Sandro Chierici, San Paolo-Ultreya, Milano, 2022, pp. 219-233 (edición también en francés y alemán).
245. (con Juan Naya), "Like a Psalter for a Queen: Sancha, Melisende and the New Testament Cycle in the Chapter-House at Sijena", *Journal of the British Archaeological Association*, 174, 2021, 1-42.
246. « La performance du Chant de la Sibylle à la basilique de la Nativité de Bethléem durant la période croisée et ses possibles échos iconographiques et musicaux », *Rituels religieux et sensorialité (Antiquité et Moyen Âge). Parcours de recherche*, Béatrice Caseau, Elisabetta Neri (eds.), Milano, Silvana Editoriale, 2021, pp. 221-241.
247. "La catapulta de san Jorge, de Capadocia al Atlántico: apropiación, encuentros e identidades en pugna", *Imagens e liturgia na Idade Média: Criação, Circulação e Função das imagens entre o Ocidente e o Oriente na Idade Média (séculos V-XV)/ Images and Liturgy in the Middle Ages. Creation, Circulation and Function of Images between West and East in the Middle Ages (5th-15th centuries)*, ed. Manuel Castiñeiras, Carla Varela Fernandes, Lisboa, Sistema Solar Crl (chancela DOCUMENTA), 2021, pp. 7-54.

248. "The Baldachin-Ciborium: The Shifting Meanings of a Restricted Liturgical Furnishing in Romanesque Art", *The Regional and Transregional in Romanesque Europe*, ed. J. McNeill, R. Plant, British Archaeological Association-Routledge, Taylor and Francis Group, London & New York, 2021, 47-67.
249. "Le Porche de la Gloire de la cathédrale de Compostelle : particularités techniques et esthétiques d'un portail polychrome aux environs de 1200 », in Fillion-Braguet, N. Le Luel, C. Mathurin (dir.), *Le Portail polychromé de la cathédrale d'Angers (XIIe-XXIe siècle). La pierre, la couleur et la restauration. Contribution à l'étude des portails médiévaux en France et en Europe*, Presses Universitaires de France, Université de Rennes 2, 2024, pp. 352-367.
(*Le portail polychrome de la cathédrale d'Angers (XIIe-XXIe siècles)*, Colloque International, Angers, 17-19 novembre, Université Catholique de l'Ouest (UCO)-Musée des Beaux-Arts).
250. « Le porche de la Gloire : maître Mateo, le premier gothique et le nouveau langage sculptural de l'art 1200 », in Laurence Terrier Aliferis, TERENCE Le Deschault de Monredon, Laura Acosta Jacob (dir.), *Splendeurs liminaires. La Sculpture monumentale des portails ibériques à l'aube du gothique*, Neuchâtel, 2024, pp. 235-293.
251. « Byzantine Wooden Thrones and Devices for Icon Display: Some Intriguing Issues Concerning the Kahn Madonna", *First International Conference: Wood Carving during the Byzantine and Post-Byzantine Period (11th -16th c), 18, 19 and 20 February 2022 (ON LINE)*, Aristotle University of Thessaloniki (Grèce), ed. Paschalis Androudis, Dimitris Liakos, P. Papadimitriou.
252. "Imagen, texto y ornamento en el Akathistos Escorialensis : las capacidades dialógicas del último arte paleólogo", *Boletín de la Sociedad Española de Bizantinística*, 39 (2002), pp. 35-38.
253. (con Verónica Abenza), "Madonneri, iconos devocionales y donantes: a propósito de una inédita Koimesis creto-veneciana" *Boletín de la Sociedad Española de Bizantinística*, 39 (2022), pp. 38-40.
254. "Brindisi, Roncisvalle, e i cammini di Rolando in Europa", *Fede, cultura e pellegrinaggi tra Atlantico e Mediterraneo. Da Finisterre a Santa Maria di Leuca de finibus terrae*, E.N. Barile, N. Gadaleta, M. Resta (Bibliotheca Michaelica 11), Edipuglia, Bari, 2022, 99-127(ISBN 979-12-5995-008-6).
255. "Mirroring Constantinople and the Middle East: the legend of King Abgar in the St. Francis altarpiece from Santa Clara in Vic (1415)", *Storia dell'arte "on the road". Studi in onore di Alessandro Tomei*, Gaetano Curzi, Claudia d'Alberto, Marco D'Attanasio, Francesca Manzari, Stefania Paone (eds.), Roma, Campisano editore, 2022, 257-264 .
256. "Interview", *Images in Premodern Societies. A Dialogue about the State of the Field on the Occasion of the 20th Anniversary of "Iconographica"*, eds. by M. Bacci, F. Crivello, V. Scepanovic, Florence, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2023, 90-99.
257. "Monumentos de perenne intelecto: a propósito de la barca de la Iglesia en la galilea de Sant Pere de Rodés", en *Passió per l'art d'alta época. Estudis en record de Jaume Barrachina* Navarro, B. Bassegoda, M. González (eds.), Fundació Castell de Peralada, Peralada, 2022., 36-49.
258. "Arte y monacato de Armenia: santos, gavits y scriptoria", en *Los otros monacatos. Experiencias monásticas en el Próximo Oriente, XXVI Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, 25-28 julio 2022*, R. Teja, J.A. García de Cortázar (eds.), Aguilar de Campoo (Palencia) 2023, pp. 171-221.

259. (con Verónica Abenza), “Iconos devocionales y donantes. A propósito de una nueva Koímesis creto-veneciana de inicios del siglo XVI”, *Estudios Bizantinos* 10, 2022, 65-96,
260. “La Borgogna, Baldovino e san Bernardo: a proposito del Cristo ligneo deposto del Museo dell’Opera del Duomo di Pisa”, *Bollettino Storico Pisano*, 91, 2022, 59-89. ANVUR revista científica (2023) area 10 (Ciencias de la Antigüedad, Histórico-Filológicas, Histórico-Artísticas)
261. “Espurnes de marbre. La Portada de Sant Pere de Rodes: creació, narratives i evocacions”, M. Castiñeiras (coord.), J. Camps, *Espurnes de marbre. El Mestre de Cabestany*, Artur Ramon Art, Barcelona, 2023, 48-77.
262. “La scultura romanica, lo spazio e lo spettatore nell’Italia del Nord e in Toscana”, *Arte medievale in Italia. Il “romanico”, secoli XI-XII*, Serena Romano (ed.), Carocci Editore & Frecce, Roma 2025, 89-139. ISBN 978290-2646-388
263. “Un posible ciclo del Pseudo-Turpín en el destruido claustro románico de la antigua canónica de Santa Maria de Solsona”, *Ad Limina*, XIII, 2022, 57-89. .
264. “La Peregrinación en el Medievo Global”, en *Santiago de Compostela: Caminos del saber, del andar y del creer. XII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*, Santiago de Compostela, 22-26 marzo de 2022, coord. Paolo Caucci, Manuel Castiñeiras, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2023, pp. 35-61.
265. “Byzantine Wooden Thrones and Devices for Icon Display: Some Intriguing Issues Concerning the Kahn Madonna”, *Above the curve: Byzantine and Post-Byzantine Woodwork in Mediterranean and Balkan perspective, 11th-16th century*, P. Androudís, D. Liakos, P. Papadimitriou, Editions of the Hellenic Ministry of Culture (ΟΠΙΑΔ), Athens (en prensa)
266. “Chiesa militante e identità collettiva: Niccolò e i cammini di Rolando nell’Europa romanica”, in A.C. Quintavalle (a cura di) *La cattedrale di Piacenza e la civiltà medievale, Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Piacenza, 20-24 settembre 2022, Edizioni Il Duomo, Piacenza 2024, pp. 311-322.
267. “A Song of Victory on the Eve of the Fall: Re-Framing the Akathistos *Escorialensis*”, *The Akathistos Hymnos and Intermedial Compositional Processes in Later Byzantium - Sung, Written, Painted*, ed. J. C. Cubas Díaz, Cham, Palgrave Macmillan (Springer Nature Switzerland AG), 2025, pp. 143-178 (New Approaches to Byzantine History and Culture).

Formato: 14,8 x 21 cm. Harcover and e-book (no open access).

268. “Una nova peça del Mestre de Cabestany: el *titulus crucis* de la portada de Sant Pere de Rodes”, *Locus Amoenus* 21, 2023, 7-22
269. “Los *loca sancta* como experiencia: movimiento, sentidos y estrategias narrativas en la hierotopía medieval”, *Bandue. Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones*, XVI, 2024, 75-113 (monográfico: *Hacia los lugares sagrados: espacios y presencias de la divinidad*, Fátima Díez Platas, Pedro López Barja de Quiroga).
270. M. Castiñeiras, “Las tradiciones pictóricas (I): la abadía de Ripoll. De la miniatura a la pintura sobre tabla (siglos XI-XII)”. En M. Castiñeiras, J. Camps (eds.), *Enciclopedia del Románico en Cataluña. Girona*, vol. I, Palencia, Fundación Aguilar de Campoo, 2024, pp.79-100.
271. M. Castiñeiras, Jordi Camps; “Recientes investigaciones sobre la portada de Sant Pere de Rodes”. En M. Castiñeiras, J. Camps (eds.), *Enciclopedia del Románico en Cataluña. Girona*, vol. I, Palencia, Fundación Aguilar de Campoo, 2024, pp. 397-399.

272. M. Castiñeiras, Verónica Abenza, “Iglesia de Sant Martí de Puigbò”. En M. Castiñeiras, J. Camps (eds.), *Enciclopedia del Románico en Cataluña. Girona*, vol. II, Palencia, Fundación Aguilar de Campoo, 2024, pp. 397-399.
273. M. Castiñeiras, “Iglesia de Santa Maria de Mosoll”, En M. Castiñeiras, J. Camps (eds.), *Enciclopedia del Románico en Cataluña. Girona*, vol. II, Palencia, Fundación Aguilar de Campoo, 2024, pp. 1016-1026.
274. M. Castiñeiras, “Monasterio de Santa Maria de Ripoll, portada occidental”, “Mosaico del presbiterio”, “Restos del baldaquino” En M. Castiñeiras, J. Camps (eds.), *Enciclopedia del Románico en Cataluña. Girona*, vol. II, Palencia, Fundación Aguilar de Campoo, 2024, pp. 876-889, 908-910, 910-913.
275. M. Castiñeiras, “Tapiz de la Creación”, “Cátedra episcopal (o Silla de Carlomagno). En M. Castiñeiras, J. Camps (eds.), *Enciclopedia del Románico en Cataluña. Girona* (3 vols) Barcelona, Palencia, Fundación Aguilar de Campoo, 2024, pp. 1456-1472, 1456-1474.
276. M. Castiñeiras, texto introductorio y voces (Sant Martí de Tost, Frontal de la Seu d’Urgell, Sant Pere de la Seu d’Urgell, Santa Maria d’Àneu, Sant Pere de Burgal, Sant’Andreu de Baltarga, Museu Diocesà d’Urgell, Pintures de Santa Caterina de la Seu d’Urgell, Sant Climent de Taüll), en M. Castiñeiras, J. Camps (eds.), *Enciclopedia del Románico en Cataluña. Lleida*. (3 vols), Palencia, Fundación Aguilar de Campoo, en prensa
277. “Calixto II, Gelmírez y el arte de la reforma gregoriana: Roma, Italia y Santiago”, en Klaus Herbers (ed.), *Metropolis. Santiago y Roma, 900 años de historia*, Actas XIII Congreso Internacional de Estudios Xacobeos, 20-29 xuño de 2024, Colección Científica, Xunta de Galicia, Santiago, 2025, pp. 259-291, ISBN: 978-84-453-5537-4/ D.L.: C 1843-2025.
278. (con J. Camps, Annamaria d’Achille, Antonio Iacobini, Marina Righetti, “Introducció”, *Arte Medievale*, IV Serie, XV(2025), p. 11-13 (número monográfico *Incontri Mediterranei II. Spazio dipinto, spazio contruito nella pittura medievale (secoli IV-XIII)*, *Convegno Internazionale*, coord. Jordi Camps, Manuel Castiñeiras, Anna Maria d’Achille, Antonio Iacobini, Marina Righetti, Museu Nacional d’Art de Catalunya, 13-15 setembre 2023). 429 pàgines. ISSN 0393-7267.
279. “Entre dos continentes: Santa Maria d’Àneu & Santa Maria de Cap d’Aran”, *Arte Medievale*, IV Serie, XV(2025), p.107-122 (número monográfico *Incontri Mediterranei II. Spazio dipinto, spazio contruito nella pittura medievale (secoli IV-XIII)*, *Convegno Internazionale*, coord. Jordi Camps, Manuel Castiñeiras, Anna Maria d’Achille, Antonio Iacobini, Marina Righetti, Museu Nacional d’Art de Catalunya, 13-15 setembre 2023). 429 pàgines. ISSN 0393-7267.
280. “Arte y diplomacia en la corte sículo-normanda: el Skylitzes Matritensis, una crónica ilustrada inacabada”, en Manuel Castiñeiras (ed.), *La crónica ilustrada de Escilitzes (Madrid, BNE, Vitr. 26-2): nuevas perspectivas de estudio*, Editorial Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 2025, 71-97 (Anejo I Estudios Bizantinos), 246 pp. + 50 láminas en color. ISBN 978-84-10432-20-8.
281. “L’invention d’une nouvelle Antiquité : à propos de l’autel-reliquaire dit «de saint Sernin» à Saint-Hilaire d’Aude”, *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2021, pp. 371-390.
282. “Los loca sancta como experiencia: movimiento, sentidos y estrategias narrativas en la hierotopía medieval”, *Bandue. Revista de la Sociedad Española de Historia de las Religiones*, 16, 2024, 75-113.
283. (con Giulia Arcidiacono), “Il Tetravangelo X.IV.21 della Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial e la cultura figurativa italo-greca verso l’anno 1140”, *Rivista di Storia della Miniatura*, 29, 2025, p. 101-116.

284. “La vieira: souvenir, icono y símbolo de la peregrinación jacobea”, en *XIII Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas*, coord. D. José Antonio Quintas Vázquez, Ourense, 2023, pp. 259-278.
285. “La cripta del Pórtico de la Gloria: topografía jacobea, contexto arquitectónica e intención programática”, *Hospitalitas. La gracia del encuentro. Las Edades del Hombre*, coord.. J. M. García Iglesias, R. Yzquierdo Peiró, Santiago de Compostela, pp. 55-71.
286. “Razones para un estudio interdisciplinar de un manuscrito italo-bizantion del siglo XII: las incógnitas del Skylitzes Matritensis”, en Manuel CASTIÑEIRAS, María MARTÍN GIL, *Entre Bizancio y Occidente: materiales, técnicas y procesos artístico del Skylitzes Matritensis (Madrid, BNE, VITR/26/2)*, Madrid, Ministerio de Cultura, Informes y Trabajos del Plan Editorial, 2028.
287. “Postille sul Colour Concept nel Medioevo”, in Elisabetta Neri (ed.), *Colour Concept. “Seculi bui” a colori. Codici cromatici e architetture dipinte nell’età tardoantica e medievale*, Acheopress, Bicester (Ox), UK, 2026.
288. “A igrexa do Paraíso: o Portico da Gloria como porta do ceo/La iglesia del Paraíso: el Pórtico de la Gloria como puerta del Cielo”, Mestre Mateo. O grande artista da catedral compostelá/El gran artista de la catedral compostelana, ed. Ramón Yzquierdo Peiró, Fundación Catedral de Santiago, Santiago de Compostela, 2025, pp. 58-112. ISBN: 978-84-09-79997-8/ Proxecto de investigación, catalogación e difusión, desenvuelto ao abeiro do programa FO2015 de subvencións a fundacións e a entidades sen fins de lucro da Provincia da Coruña a titulares de museos, centros de interpretación ou bibliotecas para o desenvolvemento de actividades culturais durante o ano 2025 da Deputación da Coruña
289. “Los Ordines de Roda: del sacramentario-pontifical a la Collectio Tarraconensis. Creación artística y *performance* litúrgica”, en Eduardo Carrero (ed.), *Arquitectura y liturgia. El contexto artístico de las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón*, Medievalia, UAB, 2026.
290. “Chronique. Exposition: Sant Pere de Rodes i el Mestre de Cabestany: la creació d’un mite, Barcelona, MNAC, du 19 mars au 29 juin 2026”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, LVII, 2026, pp.

Fichas de catálogo:

1. “Mes de febrero”, *Santiago, Camino de Europa. Culto y cultura en la peregrinación a Compostela*, Santiago, 1993, 385-386 (Catálogo de la Exposición)
2. “Capitel con aves”, *Santiago, Camino de Europa. Culto y cultura en la peregrinación a Compostela*, Santiago, 1993, 391-392 (Catálogo de la Exposición)
3. “El Buen Pastor”, “Peces”, “*Lignum Crucis* de Carboeiro” y “Ofrenda Eucarística”, *Santiago, Facies Deitatis. Los rostros de Dios*, (Catálogo de la Exposición), eds. J. M^a Díaz Fernández, J. I. Cabano Vázquez, Santiago, 2000, fichas nº 105, 108, 110 y 114, pp. 358-359, 362, 364, 368.

4. “Libro de Horas de Fernando I y Sancha”, “.*Liber canticorum et orarum de Sancha*”, *Maravillas de la España Medieval. I Tesoro Sagrado y Monarquía*, ed. I. G. Bango Torviso, León, 2000.
5. “Réplica de la Cruz de Alfonso III” (en colaboración con Sagrario Abelleira), “Sarcófago de la Orestíada”, “Capitel románico inspirado en la Orestíada del sarcófago de Husillos”, “Fragmento de fuste con putti vendimiadores”, “Cabeza de personaje femenino”, “Cabeza de personaje masculino”, “Cabeza de apóstol o patriarca”, *Luces de Peregrinación*, Catálogo de la Exposición, Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 2003, 122-131, 150-154, 170-173, 180-181, 248-255.
6. “Mapamundi coa misión apostólica, Beato de Burgo de Osma” y “Cabeza de Santiago o Maior”, *Ate o confín do mundo. Diálogos de Santiago e Galicia co mar*, Catálogo da Exposición, Museo do Mar, Vigo, 2004 pp. 104-105, 107.
7. “Réplica de la Cruz de Alfonso III el Magno” (con Sagrario Abelleira Méndez), en *El Viaje a Compostela de Cosme III de Médicis*, Catálogo de la Exposición celebrada en el Museo Diocesano, Santiago de Compostela, 15 octubre 2004/ 17 enero 2005, Santiago de Compostela, 2004, 625-633.
8. “Absis de Sant Pere de Burgal”, *Museus d’Art de Catalunya*, Edicions 62 (Historia de l’Art Català)
9. « Frontal de la Seu d’Urgell », *Museus d’Art de Catalunya*, Edicions 62 (Histoira de l’Art Català).
10. « Absis central de Sant Climent de Taüll », *Museus d’Art de Catalunya*, Edicions 62 (Histoira de l’Art Català).
11. « Donación al monasterio de San Salvador de Villacete », *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Catálogo de la Exposición, dir. Isidro Bango Torviso, I, Pamplona, 2006, pp. 142-145.
12. « Capitello con il corteo liturgico di San Nicola dopo la risurrezione dei tre chierici », en *San Nicola. Splendori d’arte d’Oriente e d’Occidente*, Michele Bacci ed., Ginebra-Milán, 2006, 295-296.
13. « Paliotto d’altare di Güell », en *San Nicola. Splendori d’arte d’Oriente e d’Occidente*, Michele Bacci ed., Ginebra-Milán, 2006, 296-297.
14. “Biblia de Ripoll”, “Columna de Santa María de Ripoll”, “Fragmento de tímpano de Sant Joan de les Abadesses”, « Baldaquino de Ribes », “Tabla llamada de Esquius”, “Frontal de Martinet”, “Frontal de altar y laterales de Sant Andreu de Sagàs”, “Frontal de Planès”, *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Tolouse y Pisa (1120-1180)*, M. Castiñeiras, J. Camps (eds.), Catálogo de la Exposición Celebrada en el MNAC, 29 febrero-18 mayo, 2008, Barcelona, 2008, pp. 240-241, 328, 366-367, 378-381, 386-391, 394-395.
15. “Grifo. Pinturas de San Pedro de Arlanza”, “Frontal de Santa Maria de Rigatell”, *Alfonso X el Sabio*, Catálogo de la Exposición celebrada en Murcia, dir. I. Bango Torviso, Murcia, 2009, pp. 292-293, 328-329.
16. “Disputa i arrest de Santa Caterina”, a *La princesa sàvia. Les pintures de Santa Caterina de La Seu d’Urgell*, M. Castiñeiras, J. Verdaguer (eds.), Museo Nacional d’Art de Catalunya-Museu Episcopal de Vic, Barcelona, 2009, pp. 82-85.
17. « Mestre de Cabestany: Capitell de Sant Pere de Rodes », *Convidats d’honor. 75è aniversari del MNAC*, Barcelona, 2009, pp. 90-95.
18. “Capitel con esfinges del claustro de Sainte-Foy de Conques” (con Fátima Díez), “Capitel con David y sus músicos del claustro de Sante-Foy de Conques”,

Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez, dir. M. Castiñeiras, Skira-Xunta de Galicia, Milán, 2010, pp. 320-325.

19. “Sacramentaire de Moussoulens”, “Crucifixion et Majesté Divine, montées en dyptique” (avec Anne Leturque), *Trésors enluminés. De Toulouse à Sumatra, Catalogue de l'exposition présentée au Musée des Augustins, 16 novembre-16 février 2014 à Toulouse*, Chrystèle Blondeau, Charlotte Riou (eds.), pp. 53-54, 125-128.
20. “Elements escultòrics del claustre de Santa Maria de Solsona relacionats amb el repertori del Pseudo-Turpí (?) (1163-1195), *Catàleg dels segles V-XV. Museu Diocesà i Comarcal de Solsona*, Museu D.i C. de Solsona, Solsona, 2023, 72-76.
21. « Lipsanoteca », *Catàleg dels segles V-XV. Museu Diocesà i Comarcal de Solsona*, Museu D.i C. de Solsona, Solsona, 2023, 193-194.
22. « Pintura mural/ Sant Pau de Casserres », *Catàleg dels segles V-XV. Museu Diocesà i Comarcal de Solsona*, Museu D.i C. de Solsona, Solsona, 2023, 518-525.
23. « Icona/Santa Anna amb la Verge », *Catàleg dels segles V-XV. Museu Diocesà i Comarcal de Solsona*, Museu D.i C. de Solsona, Solsona, 2023, 543-545.
24. “Icono de la Dormición”, “Icono de la Transfiguración”, *El Greco. Los pasos de un genio*, ed. Juan Antonio García, Palma Martínez-Burgos García, Museo Goya-Fundación Ibercaja, Zaragoza, 2022, pp. 204-212.
25. “Capitell amb lleons en lluita”, “Cap masculí”, “Cap de figura masculina”, “Fragment amb l'escena de l'hemorroïssa”, M. Castiñeiras (coord.), J. Camps, *Espurnes de marbre. El Mestre de Cabestany*, Artur Ramon Art, Barcelona, 2023, 80-85, 92-101.
26. “Icona della Dormizione di Maria”, “Icona della Trasfigurazione”, *El Greco. Un pittore nel labirinto*, ed. Juan Antonio García, Palma Martínez-Burgos García, SKIRA, Milán, 2024, pp. 128-135 (Catalogo de la Exposición celebrada en Milán, Palazzo Reale, 11 octubre 2023-11 febrero 2024).
27. “Icône double face de Saint Georges”, “Madone Kahn”, “La Vierge et l'Enfant en trône avec des anges, dit Madone Mellon”, Thomas Bohl (ed.), *Cimabue. Aux origines de la peinture italienne*, Musée du Louvre, Paris, 2025, notices 10, 13, 14, pp 102-103, 108-111.
28. “Capitell de Sant Privat d'en Bas (La Garrotxa)” y “Mestre de Cabestany, Fragments de la portada occidental de l'església monàstica de Sant Pere de Rodés”, en Jordi Camps, Marc Sureda, *Museu d'Art de Girona. Catàleg de la col·lecció d'obres d'època prerromànica i romànica*, Girona, 2026

Recensiones y prólogos realizadas por el autor:

1. “Manso Porto, Carmen, *Arte gótico en Galicia: los dominicos*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, La Coruña, 1993 (2 vols)”, *Compostellanum*, XXXIX, 3-4, 1994, 549-552.

2. "A. Shaver-Crandell, P. Gerson et A. Stones, *The Pilgrim's Guide to Santiago de Compostela. A Gazetteer*, Londres, 1995, 421 pp., 580 figs.", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 42, 1999, 79-82.
3. "P. Gerson, A. Shaver-Crandell, A. Stones et J. Krochalis", *The Pilgrim's Guide: A Critical Edition. I. The Manuscripts. The Creation, Production and Reception. II. The Text*, Londres, Harvey Millers Publishers, 1998, 2 vols", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 171, 43, 2000, 300-303.
4. "A. del Olmo García, *Iconografía sexual del Románico*, Salamanca, If ediciones, Colección ACE, 1999, 278 S., 27 Abb, überw. Farbig, 4. Landkarten; ISBN 84-95327", *Journal für Kunstgeschichte*, 4, 3, 2000, 240-243.
5. "Denise Péricard-Méa, *Compostelle et cultes de saint Jacques au Moyen Âge*, Presse Universitaires de France, Paris, 2000", *Compostellanum*, XLVII, 2002, 685-686.
6. "Presentación" (con F. Díez Platas), *Profano y pagano en el arte gallego*, M. Castiñeiras y F. Díez Platas eds., Santiago, 2003, pp. 9-11.
7. "Prólogo", Belén M^a Castro Fernández, *La restauración de la Catedral de Tui. Historicismo y conservación (siglos XIX-XX)*, Ediciós do Castro, Santiago, 2003, pp. 7-88. "Unha fascinación recorrente", *Guía dos libros novos*, 5, 2004, 20.
8. "*Saint-Jacques et la France*, Actes du Colloque des 19 et 19 janvier 2001 à la Fondation Singer-Polignac, dir. A. Rucquoi, Paris, 2003 « , *Compostellanum*, Sección de Estudios Jacobeos, 2004 , IL, 3-4, 2004, pp. 763-765.
9. « Conrad Rudolph, *Pilgrimage to the End of the World. The Road to Santiago de Compostela*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 2004", *Compostellanum*, Sección de Estudios Jacobeos, IL, 3-4, 2004, pp. 770-771.
10. "Francisco Márquez Villanueva, *Santiago: trayectoria de un mito*, Barcelona, 2004", *Compostellanum. Sección de Estudios Jacobeos*, IL, 3-4, 2004, pp. 771-773.
11. "Presentación. El legado de Diego Peláez", en V. Nodar, *Los inicios de la Catedral románica de Santiago. El ambicioso programa iconográfico de Diego Peláez*, Santiago, 2004, pp. 19-23.
12. "Limiar", en Sonia Fernández Pérez, *San Esteban de Ribas de Miño: los talleres de filiación mateana*, Lugo, 2004, pp. 7-8.
13. I. Butinyà, A. Tubert, "Pròleg", *Escultura i pintura romàniques a la Vall del Terri*, Girona, 2007, pp. 6-7.
14. "Hourihane, C., ed., *Time in Medieval World: Occupations of the Months and Signs of Zodiac in the Index of Christian Art*, Penn State University Press, 2007", *The Medieval Review*, 7-11-2008.
15. "Herbers, Klaus, *Jakobsweg. Geschichte und Kultur einer Pilgerfahrt*, Verlag C. H. Beck, Munich, 2006", *Compostellanum. Sección de Estudios Jacobeos*, LIII, 3-4, 2008, pp. 641-643
16. "Röckelein, H. (ed.), *Der Kult des Apostels Jakobus d. Ä. In norddeutschen Hansestädten*, Jakobus-Studien 15, Gunter Narr Verlag Tübingen, Tübingen 2005; Herbers, Klaus (ed.), *Die oberdeutschen Reichsstädte und ihre Heiligenkulte. Traditionen und Ausprägungen zwischen Stadt, Ritterorden und Reich*, Jakobus-Studien 16, Gunter Narr Verlag Tübingen, Tübingen 2005", *Compostellanum. Sección de Estudios Jacobeos*, LIII, 3-4, 2008, pp 643-645.
17. "Lozano López, Esther, *Un mundo de imágenes: la portada de Santo Domingo de Soria*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2006", *Compostellanum. Sección de Estudios Jacobeos*, LIII, 3-4, 2008, pp 645-648.

18. "Martin, Therese, Harris, Julie A. (eds.), *Church, State, Vellum and Stone. Essays on Medieval Spain in honor of John Williams*, Brill, Leiden-Boston, 2005", *Compostellanum. Sección de Estudios Jacobeos*, LIII, 3-4, 2008, pp 648-650.
19. "M. Rossi, *Milano e le origini della pittura lombarda, Committenze episcopali, modelli iconografici, maestranze* Milán, 2012", *Medievalia*, 15, 2012, pp. 451-455.
20. "S. Sciascio, *Reliquie et reliquiari in Puglia fra XI e XV secolo*, Galatina (Lecce), 2009", *Medievalia*, 15, 2012, pp. 457-461.
21. "Elizabeth Valdez del Alamo, Palace of the Mind. The Coloister of Silos and Spanish Sculpture of the Twelfth Century, Turnhout, Brepols, 2012", *Cahiers de Civilisation Médiévale* 60, 239, 2017, pp. 324-327.
22. "Lourdes de Sanjosé Llongueras, Obras emblemáticas del taller de orfebrería de Silos", *Arte Medievale*, IV Serie, VIII, 2018, 305-306.
23. "Carla Varela Fernandes, Pero. O mestre das imagnes, ca. 1300-1350", *Arte Medievale*, IV Serie, VIII, 2018, 306-307.
24. "Xavier Barral i Altet, *El Banys "Àrabs" de Girona. Estudi sobre el banys públics i privats a les ciutats medievals*", *Arte Medievale*, IV Serie, VIII, 2018, 311-312.
25. "José Arturo Salgado Pantoja, *Pórticos románicos en las tierras de Castilla, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real*, 2014", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 236 (2019), pp. 525-526.
26. "José Luis Senra (éd), *En el principio : Génesis de la catedral románica de Santiago de Compostela. Contexto, construcción y programa iconográfico*, Saint-Jacques-de-Compostelle, Teófilo Edicions/Consorcio de Santiago/Fundación Catedral de Santiago, 2014", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 236 (2019), pp. 529-531.
27. "A. Rucquoi et alii, Le voyage à Compostelle », *Ad Limina* X, 2019, 179-180.
28. « Paulo Almeida Fernandes, Guia dos Caminhos de Santiago », *Ad Limina* X, 2019, 181-182.
29. "Lucia Gai, L'altare argenteo di Pistoia", *Ad Limina* X, 2019, 191-192.
30. "Beate Fricke, *Fallen Idols, Risen Saints. Sainte Foy of Conques and the Revival of Monumental Sculpture in Medieval Art*", *Speculum* 96, 1, 2021, 2016-2018.
31. "Michele Bacci, *The Mystic Cave. A History of the Nativity Church in Bethlehem.*", *Journal of the British Archeological Association*, 173, 2020, pp. 221-224.
32. "M. Taín, La ciudad de Compostela según los hermanos Juan y Pedro Fernández de Boán", *Ad Limina*, XII, 2021, 275-277.
33. "Klaus Herbers (ed.), Hieronymus Münzer, Itinerarium", *Ad Limina*, XII, 2021, 279-280.
34. "F. Singul, Camino que vence al tiempo. La peregrinación a Compostela, *Ad Limina*, XII, 2021, 299-300.
35. "Carla Varela Fernandes, Hérois e Monstros. O claustro de abadia de Santa Maria de Celas", *Ad Limina*, XII, 2021, 291-293.
36. "Emérico Vicente Juhász, *Pinturas y grafitos. Basílica de la Natividad de Belén*", *Crusades*, 2023, 1-3(DOI: 10.1080/14765276.2023.2193510).

4b-PONENCIAS Y COMUNICACIONES A CONGRESOS:

1. "Algunos testimonios hispanos del *Campus Madii*: el Mayo guerrero de San Isidoro de León", en *Actas de los III Coloquios de Iconografía, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1992*, Madrid, 1995, 75-79.
2. "El contexto literario del calendario de Ripoll (A propósito del descubrimiento de un poema sobre los meses del año)", en *Treball i creació en l'escultura romànica. Actas de la 2ª Setmana d'Art i Cultura als Monestirs del Ripollès*, Amics dels Monestirs del Ripollès, Ripoll, 13-15 de julio de 1994.
3. "Flora y Robigus en las alegorías de la Primavera de la Edad Media", en *Actas del X Congreso del Comité Español de Historia del Arte. Los Clasicismos en el arte español*, UNED, Departamento de Historia del Arte, Madrid, 1994, 23-29.
4. "Dos encrucijadas en la cultura del calendario medieval: San Isidoro de León y Santa María de Ripoll", en *Actas de la III Reunión de Astronomía en la Cultura, Société Européenne pour l'Astronomie dans la Culture (SEAC)*, Salamanca, 25 de abril de 1995.
5. "La obra de arte: "reconstrucción" y recreación", *Os profissionais da historia ante o patrimonio cultural. Liñas metodolóxicas*, Dirección Xeral do Patrimonio Histórico, Santiago, 2-5 octubre de 1995, Santiago, 1996, 151-168.
6. "Abrahán enseña astronomía: el prototipo bíblico de estudio del cómputo en las abadías benedictinas de Cava de' Tirreni y Ripoll", *Actas del IV Congreso Internacional de la Sociedad Europea de la Astronomía en la Cultura*, eds. C. Jaschek y F. Atrio Barandela, Salamanca, 1997, 109-115 (Congreso Internacional celebrado en Salamanca, septiembre, 3-6, 1996).
7. "Algunos usos y funciones de la imagen en la miniatura y la pintura del Románico hispano", *Propaganda e poder. I Congresso Peninsular de Historia da Arte*, Lisboa, 5-8 mayo, 1999. Publicado como: "Algunos usos y funciones de la imagen en la miniatura hispánica del siglo XI: los Libros de Horas de Fernando I y Sancha", en *Propaganda & Poder. Congresso Peninsular de História da Arte, 5 a 8 de Maio de 1999*, coord. M. Costa, Lisboa, 2001, 71-94.
8. "I loca sancta nel ciclo di Pietro nella cattedrale di Sessa Aurunca", *Il cammino de Gerusalemme*, Convegno Internazionale di Studi, Bari-Brindisi-Trani, 19-22 maggio 1999, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Bari-Brindisi-Trani, 19-22 maggio 1999, a cura di M. Stella Calò Marinani, Rotte mediterranee della cultura, 2, Bari, 2002, 619-632.
9. "Ripoll, una cruïlla del segle XI europeu", *Catalunya a Europa en el segle XI. Les relacions entre l'art català i els grans corrents europeus*, Universitat d'Estiu de La universitat de Lleida, La Seu d'Urgell, 14-17 julio, 1999.
10. "La miniatura de Ripoll en temps de l'abat Oliba", *Catalunya al segle XI, Catalunya a Europa en el segle XI. Les relacions entre l'art català i el grans corrents europeus*, Universitat d'Estiu de La universitat de Lleida, La Seu d'Urgell, 14-17 julio, 1999.
11. "Platerías: función y decoración de un lugar sagrado", *Actas del V Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*, Santiago de Compostela, 1999.
12. "The Persuasive Image as a Central Motif of Discourse: Christ showing his Wounds and Leviathan", en *The Tympanum in Medieval Iberia: Structure, Images*

- and Audience*, org. R. Sánchez Ameijeiras dentro del *International Medieval Congress*, 10-13 July 2000, Leeds.
13. "From Chaos to Cosmos: the Creation Iconography in the Catalanian Romanesque Bibles", *Beginnings of Time*, org. Conrad Rudolph dentro del *Thirtieth International Congress of History of Art (CIHA 2000)*, London, 3-8 September 2000.
 14. "Summer Work, Rest and *refrigerium*: a Greek topos in Spanish Medieval Calendar", en la sesión *Methodologies and Historiography of Spanish Art History I*, organizada por K. Matthews y L. J. Simon dentro del *36th International Congress on Medieval Studies*, 3-6 May 2001, Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, 2001.
 15. "Arte di pellegrinaggio e *Primo Romanico*: le scelte artistiche della Galizia nell'XI secolo", *Arte Lombarda?*, *IV Convegno Internazionale di Arte Medievale*, Parma, Palazzo Sanvitale, 26-30 settembre, 2001.
 16. "La cultura figurativa románica en el Noroeste peninsular y sus conexiones europeas (1050-1200)", en *II Congresso Internacional. Associação Portuguesa de Historiadores da Arte. Portugal: encruzilhada de culturas, artes e sensibilidades*, Porto, Seminario de Vilar, 14-17 noviembre de 2001, Coimbra, 2005, pp. 573-591.
 17. "Compostela, Bari, Gerusalemme: sulle tracce di una cultura figurativa nelle vie di pellegrinaggio", *La Puglia tra Gerusalemme e Santiago de Compostella*, Bari, 4-7 noviembre 2002.
 18. "Topographie sacrée, liturgie pascalle et reliques aux centres de pèlerinage: Saint-Jacques de Compostelle, Saint-Isidore de León et Saint Étienne de Ribas de Sil", *Journées Romanes de Saint-Michel-de-Cuxa*, 2002, publicada *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXIV, 2003, 13-36.
 19. "Roma e il programma riformista di Gelmírez nella Cattedrale di Santiago di Compostella", en *Medioevo: immagini e ideologie. V Convegno Internazionale di Studi di Parma*, Palazzo Sanvitale 23-27 settembre 2002, ed. A. C. Quintavalle, Parma-Milán, 2005, pp. 211-226.
 20. "Santiago, Bari e Gerusalemme: sulle tracce di una cultura figurativa nelle vie di pellegrinaggio", *La Puglia tra Gerusalemme e Santiago di Compostella*, III Convegno Internazionale di Studi, Bari-Brindisi, 4-7 dicembre 2002.
 21. "El *labora*: los trabajos y los días en la iconografía románica", en *XVII Seminario sobre Historia del Monacato, Vida y Muerte en el monasterio románico*, Aguilar de Campoo, 4-7 agosto 2003, dir. J. A. García de Cortázar, Aguilar de Campoo, 2004, 63-83.
 22. "Un passaggio al passato: il portale di Santa Maria di Ripoll", en *Medioevo, il tempo degli antichi*, dir. A. C. Quintavalle, *VI Convegno Internazionale di Studi di Parma*, Palazzo Sanvitale 23-28 settembre 2003, Milán-Parma, 2006, pp. 365-381.
 23. "Les Bibles de Rodes i Ripoll: una cruïlla de l'art romànic a Catalunya » (Con Imma Lorés i Otzet), *Les fonts de la pintura romànica*, Simposi Internacional, Barcelona 11-15 febrer 2004.
 24. "El Concierto del Apocalipsis en el arte de los Caminos de Peregrinación", *Symposium sobre los Instrumentos en el Camino de Santiago en la Edad Media*, 9-11 de septiembre de 2004. dir. Carlos Villanueva. Actas, Santiago, 2005, pp. 119-164.
 25. "Los santos viajan: la circulación de objetos y modelos artísticos en el Camino", *Visitandum est... Santos y Cultos en el Codex Calixtinus*, Actas del VII Congreso de Estudios Jacobeos, coord. Paolo Caucci, Santiago de Compostela, 16-19 de septiembre de 2004, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2005, pp. 63-89.

26. “L’Orienté imaginato nel mosaico di Otranto”, *Medioevo Mediterraneo: l’Occidente, Bisanzio e l’Islam dal tardoantico al secolo XII*, VII Convegno Internazionale di Studi di Parma, 20-26 settembre 2004 (en prensa).
27. “Topografía sacra: los escenarios del culto en la Galicia románica”, en *Reliquias e vida nos camiños de Santiago desde o Camiño Mozárabe (desvío da Ruta da Prata)*, III Congreso Xacobeo, Ourense, 6-8 outubro 2004, coor. Miguel Ángel González García.
28. Participación en la *Table Ronde sur l’Indexation des Bases Numériques Dédiées aux Images Médiévales*, Poitiers, CÉSCM, 10-11 marzo 2005, (véase conclusiones publicadas en www.mshs.univ-poitiers.fr/cesm/indexation-images.htm.)
29. “D’Alexandre à Arthur: l’imaginaire normand dans la mosaïque d’Otrante », *Vers et à travers de l’art roman : la transmission des modèles artistiques*, Journées Romanes, Associations Culturelle de Cuxa, 11 de julio de 2005 (en prensa).
30. « De l’obra vista al revestiment de l’arquitectura : l’església pintada a la Catalunya romànica », en *Els Comacini i l’arquitectura romànica a Catalunya*, Museu d’Història de Girona, Museu Nacional d’Art de Catalunya, 25-26 novembre, Barcelona-Girona, 2005.
31. « Culto e iconografia di San Nicola nella sponda occidentale del Mediterraneo », *I Santi Venuti dal Mare*, IV Convegno Internazionale di Studi, dir. M. S. Calò Mariani, Bari-Brindisi, 14-18 de diciembre, 2005 (en prensa).
32. « Catalan Romanesque Painting Revisited : the Altar Frontal Workshops », in *The Spanish Medieval Art to 1500 a.D.*, dir. C. Hourihane, Index of Christian Art, Princeton University, New Jersey, U.S.A. , 29 abril 2006.
33. “Aragon, Navarre, and the Early Romanesque Sculpture of Santiago Cathedral”, *Medieval Galicia V: The Romanesque Cathedral of Santiago*, org. J. D’Emilio y M. Kulikowski, financiado por la American Academy of Research Historian of Medieval Spain, *41st International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, Western Michigan University, U. S. A, 4-7 mayo 2006.
34. “Verso Santiago: la scultura romanica da Jaca a Compostella”, *IX Convegno Internazionale di Studi , Il Medioevo: l’Europa delle Cattedrali*, Parma, 19-23 settembre 2006.
35. “Agrandir l’enluminure ou imiter l’orfèvrerie: les devants d’autels peints de l’art roman catalan”, 16^e Colloque International d’Art Roman de’Issoire, La Couleur dans les arts précieux à l’époque romane, Issoire, 20-22 octobre 2006.
36. “Historical Context or Liturgical Background? The Making of Romanesque Portals”, *Art as Historical Context*, Research Workshop of the Israel Science Foundation, Departament of Arts, Ben Gurion University of the Negev, Beer Sheva, Israel, May 14-17, 2007, dir. Avital Heyman
37. « San Martiño de Mondoñedo : un edificio singular del arte medieval gallego. A propósito del descubrimiento de un ciclo pictórico del siglo XII », *Rudesindus. San Rosendo. Su tiempo y su legado*, Congreso Internacional, Mondoñedo-Santo Tirso (Portugal) y Celanova, 27-30 junio 2007, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, pp. 51-65.
38. “Ripoll et Gérone, deux exemples privilégiés du dialogue entre l’art roman et la culture classique”, en *Actualité de l’art antique dans l’art roman*, Journées Romanes, Association Culturelle de Cuxa, 6-13 juillet 2007, publicado en *Les Cahiers de Sain-Michel de Cuxa*, XXXIX, 2008, pp 161-180.

39. "Tre miti storiografici del romanico ispanico: Catalogna, il Cammino di Santiago e il fascino dell'Islam", *Arte e Storia*, X Convengo di Parma, settembre 2007, Università di Parma-Milano, 2008, pp. 86-107.
40. "A Idade das Portadas Esculpidas e a Catedral Románica de Santiago", *Primeras Leccións Xacobeas na USC: A Cidade, O Camiño e o peregrino*, dir. M. Taín, 17-19 outubro 2007.
41. "Speaking Colours, Speaking Images: the Making of the Catalan Romanesque Altar-Frontals" (con la Profa. Anna Orriols, Universitat Autònoma de Barcelona), *Image and Altar, 800-1300 AD*, Copenhagen University- The National Museum of Denmark, october 24-27, 2007.
42. "Velar i desvelar el sagrat: la decoració a l'altar romànic a Catalunya", Museu Nacional d'Art de Catalunya-Universitat de Barcelona.
43. « Compostela, Bari and Jerusalem : A Figurative Culture of Pilgrimage ? », *Between Holy Cities: Jerusalem and Compostela, International Colloquium, december 6-7, 2007*, Yad Ixhak Ben Zui, Jerusalem, Xunta de Galicia-Ben-Gurion University.
44. « De Jerusalén a Compostela : evocaciones hierosolimitanas en el Camino de Santiago », *As Cidades Santas e a Peregrinació: Jerusalén-Santiago de Compostela*, Congreso Internacional, Xunta de Galicia-Ben-Gurion University, Santiago de Compostela, 24-26 enero 2008.
45. "Miniatura, pittura su tavola e affreschi: il dialogo tra le tecniche nella Catalogna romanica", *Come nasce un manoscritto miniato? Scriptoria, Tecniche, Modelli e Materiali*, a cura di F. Flores d'Arcais y Fabrizio Crivello, Biblioteca Ambrosiana-Università Cattolica del Sacro Cuore, Atti del Convegno tenuto a Milano , 6-7-marzo, 2008, Módena, pp. 101-114.
46. "La Roda del temps al Brodat de la Creació de Girona: una cartografia de la història de la Salvació?", *El Temps a la cultura medieval. Vivències i termes*, II Colloquium de *Studium Mediaeval. Cultura visual-cultura escrita*, Belalú 2-5 julio de 2008 (*Studium Mediaeval. Revista de Cultura visual-Cultura escrita*, 2, 2009, pp. 135-156).
47. « Le Nouveau Testament de la Bible de Ripoll et les anciennes traditions de l'iconographie chrétienne : du scriptorium de l'abbé Oliba à la peinture romane sur bois », *Le monde d'Oliba. Arts et culture en Catalogne et en Occident (1008-1046)*, Journées Romanes, Association Culturelle de Cuxa, 9-16 juillet 2008 (*Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XL, 2009, pp. 145-164).
48. "La il·lustració de mauscrits del temps d'Oliba", Els temps d'Oliba. Cicle de Conferències Millenari del Nomenament d'Oliba com a Abat de Ripoll i de Cuixà, Ripoll-Barcelona, tardor 2008, 20-IX-2008.
49. "Da Conques a Compostella: retorica e performance nell'era dei portali parlanti", *Medievo: Immagine e Memoria*, XI Convegno Internazionale di Studi, Parma, 23-28 settembre 2008, Università degli Studi di Parma-Milano, 2009, pp. 233-251.
50. "De Conques a Compostela: la era de las portadas parlantes", Jornadas Jacobeas en la Universidad de Zurich, dir. L. Calvo y I. López Guil, Zurichí, 17 de octubre de 2008.
51. "La Catedral de Santiago de Compostela: obra maestra del románico europeo", en *Siete Maravillas del Románico Español*, X Curso de Iniciación al Románico, Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo (Palencia), abril y agosto de 2009

52. "Le origini della bottega del cosiddetto Maestro di Pedret: una questione di metodo", *Medievo: le officine*, XII Convegno Internazionale di Studi, Università degli Studi di Parma-AISAME, 22-27 settembre 2009, a cura di A. C. Quintavalle, Parma- Milano, 2010, pp. 276-290.
53. "Las portadas del crucero de la Catedral de Santiago", *Congreso Internacional, Alfonso VI y su legado, Sahagún (León), 29-31 de octubre de 2009*, coord. Carmelo Gómez.
54. "Platerías y la Porta Fracigena: una encrucijada en el nacimiento del gran portal románico", Alfonso VI y el arte de su época, III Jornadas Complutenses de Arte Medieval, 11-13 noviembre de 2009.
55. "Searching Teophilus through Catalan painting on wood" (con J. Camps), *Around Theophilus: an expert meeting towards new standards in Theophilus scholarship*, dir. Mark Clarke and Ad Stijnman, organized by ICOM-CC working group Art Technological Source Research., Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel Germany 14 & 15 January 2010. Ponència.
56. **"SANTIAGO- ROME- JERUSALEM: OLD IUSSES, NEW PROPOSALS", SANTIAGO DE COMPOSTELA. PILGERARCHITEKTUR UND BILDICHE REPRÄSENTATION IN NEUER PERSPEKTIVE/ PILGRIMAGE ARCHITECTURE AND PICTORIAL CONCEPTS IN A NEW PERSPECTIVE, KOLLOQUIUM 25.-27. MÄRZ 2010, UNIVERSITÄT BERN.**
57. "A arte medieval como esencia da modernidade", *Galicia-Arrentina: unha dobre cidadanía*, 2010 Centenario Luís Seoane, Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 6-9 abril 2010. Ponència.
58. "The Portal at Ripoll Revisited: An Honorary Arch for the Ancestors", in *ROMANESQUE AND THE PAST*, International Romanesque Conference, British Archaeological Association, London, April 9-11, 2010, (Victoria and Albert Museum-Courtauld Institute). Ponència.
59. "El Maestro Mateo o la unidad de la artes", *Maestros del Románico en el Camino de Santiago*, XI Curso sobre las claves del Románico, Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, Palencia, 16-18 abril 2010.
60. "The Hidden 11th Century Painted Façade of Santa Maria de Ripoll: A Prototype for the 12th Century Sculpted Portal?", *Painted Architecture and Sculpture: general problems and issues*, dir. Paula Gerson and Harry Titus, 45th International Congress of Medieval Studies, May 13-16, 2010, Western Michigan University, Kalamazoo, USA. Ponència.
61. "I viaggi di Diego Gelmírez a Roma e il loro riflesso sull'arte compostellana", *La Francigena dell'Arcivescovo Diego Gelmírez: culti e pellegrinaggi nell'Italia medievale*, Real Academia de España, San Pietro in Montorio, Roma, 4-5 giugno 2010.
62. "Diego Gelmírez, un committente viaggiatore: dalla Porta Francigena all'altare maggiore della Cattedrale di Santiago", *Medioevo: I Committenti, XIII Convegno Internazionale di Studi, Parma, 21-26 settembre 2010*, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Parma-Milano, 2011, pp. 268-280.
63. "De Conques a Compostela: el nacimiento de la iconografía de los Siete Pecados Capitales", I Congreso Internacional , Cluny y el Camino Franco, 20-22 octubre 2010, Real Abadía de Samos. Ponència.

64. "Puertas y metas de la peregrinación", en *Peregrino, ruta y meta en las peregrinaciones maiores*, VIII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos, dir. P. Caucci, Santiago de Compostela, 13-15 octubre 2010.
65. "Compostela: meta de la peregrinación y catalizadora del arte europeo del siglo XII", *Congreso Internacional, Identidade Europea e Intercambios Culturais no Camiño de Santiago (séculos XI-XV)*, dir. S. López Martínez-Morás, USC, Santiago de Compostela, 9-12 novembro 2010
66. "Jaca, Toulouse, Conques e Roma: as pegadas das viaxes de Xelmírez na arte románica compostelá", *O Século de Xelmírez, Congreso Internacional, Santiago, 18-20 novembro 2010*.
67. "El altar románico y su mobiliario litúrgico: frontales, vigas y baldaquinos", *Mobiliario y ajuar litúrgico en las Iglesias románicas*, XII Curso sobre las Claves del Románico, 8-10 abril/ 5-7 agosto 2011. Ponència.
68. "San Vicentejo de Treviño, un edificio excepcional en la encrucijada del tardorrománico hispánico", I Congreso de Estudios Históricos del Condado de Treviño, Treviño, 1-3 junio 2011. Ponència. Publicado en : *Viaje a Íbita. Estudios Históricos del Condado de Treviño*, Treviño, 2012.
69. "El Tapíz de la Creación de la Catedral de Girona", *La Palabra de Dios, fuente de inspiración de los artistas: "De la Palabra hecha carne, a la Palabra hecha arte"*, Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural, Girona, 27 junio-1 julio 2011. Ponència.
70. Artiste-moine ou artiste-laïque? Apprentissage et curriculum vitae du peintre en Catalogne et en Toscane", *XLIII^{es} Journées romanes de Cuxa, 6-13 juillet 2011*. Ponencia. Publicada en: *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLIII, 2012, pp. 15-30
71. "Il Tappeto del Gigante: programma, cerimonia e committenza nell'Arazzo de la Creació de Girona", *Medioevo: Natura e Figura, XIV Convegno Internazionale di Studi, Parma, 20-25 settembre 2010*
72. "In memoria di Serafin Moralejo", *Medioevo: Natura e Figura, XIV Convegno Internazionale di Studi, Parma, 20-25 settembre 2010*
73. Réponant de las ponencias de M. Büchsel, "Romanesque and Gothic Marginal Sculpture. A Discussion on Theories of Individuation and Expression of Emotions in the Middle Ages" (Johann-Wolfgang Goethe, Universitaet Frankfurt am Main) y Kirk Ambrose, "Medium as Message: mixtures on a monster capital at Vézelay", en *L'Art de la Sculpture du Moyen Age. Un dialogue transatlantique, Paris, 30-31 janvier 2012, Fondation Singer-Polignac-Institut National d'Histoire de l'Art*, Colloque organisé par Working Group of Medieval Sculpture (1100-1550), eds. R. Maxwell, J-M. Guillouët, J. Hinton.
74. "Paradise Lost: the Porta Francigena and the Beginning of the Great Portals in Romanesque Art", *Working Group in Medieval Sculpture II: Objecthood and Installation* Sponsor: Institut national d'histoire de l'art; Philadelphia Museum of Art; Univ. of Pennsylvania Organizer: .Robert Maxwell, Univ. of Pennsylvania Presider: Jack Hinton, Philadelphia Museum of Art. 47th International Congress on Medieval Studies, May 10-13, 2012, Western Michigan University, Kalamazoo (Michicha), USA.

75. “*Opus artificum universa haec* (Je 10, 9): Romanesque Portal as a liturgical performance”, **November 2012**: Philadelphia, Phila. Museum of Art & Univ. of Pennsylvania
76. “L’invention d’une nouvelle Antiquité: à propos du sarcophage de Saint-Hilaire d’Aude”, *Journée d’études Transfrontalière et internationale. Le Maître de Cabestany: nouvelles perspectives*, Centre de Sculpture Romane “Maître de Cabestany”, Cabestany (Perpignan), 31 mars 2012.
77. “Catalan Panel Painting around 1200, the Eastern Mediterranean and Byzantium”, *Romanesque and the Mediterranean*, R. Bacile (dir.), II International Romanesque Conference BAA, Palermo, 16-18 April, 2012
78. “Periegesis et ekphrasis: les descriptions de la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle: entre la cité réelle et la cité idéale”, XLIV Journées romanes de St. Michel de Cuxa, *La Cathédrale romane: architecture, espaces, circulations*, 9-13 juillet 2012.
79. “Clergue o laic? Algunes reflexions sobre l’estatus de l’artista i la qüestió de l’autoria a l’Europa romànica”, *Medievalia*, 15, 2012, pp. 83-77 (Actas del I Simposio Científico del IEM, Reial Acadèmia de les Bones Lletres de Barcelona, 3 de julio de 2012)
80. M. Castiñeiras, “Framing the art of 1200 from the Mediterranean: travelling artists and circulation of models”, *Medieval Europe in Motion*, Lisboa, 18-20 abril 2013)
81. “Oxford, Magdalen College, ms. Gr. 3: Artistic Practice and Mobility in 1200 Mediterranean Painting”, *20th International IRCLAMA Colloquium, International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages*, University of Zagreb, 2-6 octubre 2013
82. “La portalada com a autocitació. Biblioteca, història i pràctica pictòrica”, *La portalada de Ripoll: creació, conservació i recuperació*, Simposi internacional, Ripoll, 16-19 d’octubre de 2013
83. “From Santiago to Jerusalem: Performing the Romanesque Portal in the Age of Pilgrimage”, A Symposium in Honor of Paula L. Gerson, March 29, 2014, Columbia University, Departamento f Art History and Archeology, 501 Schermerhorn Hall, New York.
84. “Patrons, Institutions and Public in the Making of the Catalan Art”, *Romanesque Art: Patrons and Processes*, III Interntional Romanesque Confernce BAA-MNAC, Museu Nacional d’Art de Catalunya, org. M. Castiñeiras, J. Camps, 7-9 April 2014.
85. “Hercules in the Garden of Hesperides: a Geographical Myth in the Creation Tapestry?”, 45th Annual Meeting, Modena, Italy, June 26-29, 2014. Session: Artistic Exchanges between Spain and Italy, chair James d’Emilio.
86. “L’ofici del pintor al segle XII: aprenentatge, estatus i mobilitat”, *Les pintures murals romàniques de Sant Tomas Becket. Recerca i darrers descobriments*, Jonada Tècnica Art i Patrimoni de la Seu d’Egara, 6 octubre 2014, Museu de Terrassa.
87. “Santiago y sus peregrinos: génesis y evolución de una imagen (siglos XI-XIII), *X Congreso Internacional de Asociacionos Jacobeas*, 16-18 octubre 2014, Teatro Principal, Burgos.
88. “Artifex divinus y autoría: sobre ángeles, patronos y artistas”, *Artista anònim, artista amb signatura. Identitat, estatus i rol de l’artista en l’art medieval*, I

Simposi Internacional Magistri Cataloniae, dir. Manuel Castiñeiras, UAB-MEV, 7-8 novembre 2014.

89. “El trasfondo mítico de la Sibila y sus metamorfosis (ss. XI-XIII): Sant’Angelo in Formis, Belén y Santiago de Compostela”, *La Sibil·la. So. Imatge. Litúrgia. Escena, Simposi Internacional, UAB*, 20-21 novembre 2014.
90. “La reconstitution 3D de la Porte de France de la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle. Un défi pour la connaissance du développement des portails romans sur les chemins de Saint-Jacques”, *Portails romans et gothiques menacés par les intemperies. Le relevé laser au services du patrimoine*, Juliette Rollier et Ambre Vilain eds, Institut National d’Histoire de l’Art, Paris, 25-26 novembre 2014.
91. Moderator de la Table Ronde dans *Portails romans et gothiques menacés par les intemperies. Le relevé laser au services du patrimoine*, Juliette Rollier et Ambre Vilain eds, Institut National d’Histoire de l’Art, Paris, 25-26 novembre 2014
92. Da Virgilio al Medioevo: la rinascita della Sibilla in Campania (XI-XIII secolo), in Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca. Giornate di studio in ricordo di Antonio Cadei, Università di Roma I- La Sapienza,, Piazzale Aldo Moro 5, Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo, Aula I Adolfo Venturi, 17-18 dicembre 2014
93. “Weaving stories, images and devotions: the Medieval Mediterranean as a backdrop” “, *A Sea and its Saints: Hagiography and the Structuring of the Mediterranean in the Middle Ages*, dir. N. Jaspert, M. di Branco, March 3rd to 5th 2015 at the German Historical Institute in Rome.
94. El Pórtico de la Gloria y la retórica del 1200 mediterráneo: *performance*, fisionomía y color, en El Portic de la Glòria en el context hispànic, europeu i mediterrani, I Jornada d’Estudis Magistri Catalonia, org. por Carles Sánchez, UAB, 17 de abril de 2015.
95. “The Apostle is present! A new setting for pilgrims in the Cathedral of Santiago de Compostela”, in *Holy Bodies, Sacred Spaces*, International Conference, Saturday, 2 May 2015, University of York Berrick Saul Building-Bowland Auditorium, organized by Michele Vescovi
- 97- “De Bernardo el Viejo al Bernardo el Joven: la memoria escrita de una obra colectiva”, en ***La catedral de Santiago de Compostela y Francia (1075-1120): intercambio, memoria y confluencia artística***, I Coloquio del Camino de Santiago y el Románico, org. Manuel Castiñeiras, TERENCE Le Deschault de Monredon, Departament d’Art i Musicologia de la UAB-Xacobeo, Universitat Autònoma de Barcelona, 29 de abril de 2015.
- 98-“El Apóstol está presente: la estatua de Santiago y sus peregrinos en el siglo XIII”, en ***2º Seminário Internacional Imagens e Liturgia na Idade Média***, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 30 de mayo de 2015.
- 99-“La peinture autour de 1200 et la Méditerranée : voies d’échanges et processus de transformation entre Orient et Occident”, *47e journées romanes de Saint-Michel de Cuxa, La peinture murale à l’époque romane* , 6 - 11 juillet 2015.
- 100-“La Santa Parentela, los dos Santiagos y las tres Marías: una encrucijada en la iconografía medieval”, *María y Iacobus en los Camino Jacobeos*, IX Congreso Internacional de Estudios Jacobeos, 21-24 octubre de 2015, dir. Adeline Rucquoi,

Hostal de los Reyes Católicos, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.

101-«Les Bibles de Ripoll et Rodes et les anciennes traditions d'illustration biblique», *L'art de la narration dans la peinture médiévale : IVe-XIIe siècle*, Journée d'Etudes org. Marcello Angheben, INHA, Paris, 27 novembre, 2015.

102-“La apoteosis de la(s) Sibila(s): de Giovanni Pisano a Michelangelo”, *El Judici final. So. Imatge. Litúrgia. Escena*, Simposi Internacional, org. Maricarmen Gómez, Eduardo Carrero, Castelló d'Empúries, Capella de Santa Clara, 10-12 març, 2016.

103- “Inventing a New Antiquity: More About the Sarcophagus of St Saturnin at St-Hilaire-d'Aude”, *ROMANESQUE SAINTS, SHRINES AND PILGRIMAGE*, IV International Romanesque Conference, 4-6 April, 2016, dir. J. McNeill, R. Plant, Oxford University.

104-“Cruces en Compostela, vieras en Belén y Cristo peregrino en Silos: la insignia entre marca, hermandad y competencia”, *Santiago-Bari-Jerusalén: un viaje de ida y vuelta*, II Coloquio El Camino de Santiago y el arte medieval, UAB-Xacobeo de la Xunta de Galicia, Barcelona, 29 april 2016

105-“Paliachora (Egina), el Sinaí y Catalunya a finales del siglo XIV: hibridación artística, política y peregrinación en el Mediterráneo Oriental”, III *Seminário Internacional ARTE E LITURGIA NA IDADE MÉDIA*, dir. Carla Varela Fernández, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 20-21 octubre 2016.

106- “El tapís de la Creació de Girona: Un nou sentit interpretatiu lligat a la nissaga comtal”, *La història, els estudis de les dones i la historiografia genera*, XII *Seminari Internacional de Cultura Escrita Josepa Arnall Juan*, dir. Elisa Varela, Silvia Planas Marcé, Girona, 15-16 desembre 2016.

107- “From Catalonia to Sinai: a Two-Way Journey. Revisiting the Legend of King Abgar in the Saint Francis altarpiece from Santa Clara in Vic (1414-1415)”, *Mendicants Orders in the Eastern Mediterranean: Art, Architecture and Material Culture*, dir. Ioanna Christoforaki, Academy of Athens-Harvard Center for Hellenic Studies, Nafplion, 19-23 April 2017.

108. “Paliachora greco-catalana: un ejemplo de hibridación artística en el Mediterráneo medieval”, *Global Middle Ages: hibridación artística e intercambio en el Mediterráneo*, I *Jornada Magistri Mediterranei*, UAB, 28 de abril 2017.

109-“Apostillas bizantinas al Tesoro de Santa-Clara-a-Velha de Coimbra”, *Global Middle Ages: hibridación artística e intercambio en el Mediterráneo*, I *Jornada Magistri Mediterranei*, UAB, 28 de abril 2017.

110- “The Baldachin-Ciborium: The Shifting Meanings of a Restricted Liturgical

Furnishing”, *THE REGIONAL AND TRANSREGIONAL IN ROMANESQUE*, V International Romanesque Conference, *British Archaeological Association-Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale*, dir. J. McNeill, R. Plant, M. Angheben, C. Andrault-Schmitt, Poitiers, 4-8 April, 2018.

111- « Plonger le pèlerin dans une expérience sensorielle totale : mise en scène de l'arrivée dans la cathédrale de Saint-Jacques au Moyen Âge », *Le Pèlerinage : origine, succès et avenir*, Rencontres Internationales et Pluridisciplinaires, 7-8 June, 2018 Mairie de Cahors, dir. TERENCE Le Deschault de Monredon.

112- « Plonger le pèlerin dans une expérience sensorielle totale : mise en scène de l'arrivée dans la cathédrale de Saint-Jacques au Moyen Âge », *En route pour Compostelle : un Moyen Âge de pèlerinages*, Montpellier et Saint-Guilhem-le-Désert : 28 et 29 septembre 2018, dir. GÉRALDINE Mallet.

113- “Sigena 1200, un racconto tra tipologia e topografia: intrecci genealogici entro un paesaggio biblico”, *Re-reading Hebrew Scriptures: Old Testament Cycles in Medieval Wall Painting/ Rileggere le Scritture ebraiche: cicli dell'Antico Testamento nella pittura murale medievale*, Convegno Internazionale, Università degli Studi di Milano, 16-18 ottobre 2018, dir. Fabio Scirea

114-“L’imaginari d’un sant intercultural: Sant Jordi dels Llatins a la Grècia francocatalana i paleòloga”, *Imago&Mirabilia; Simposi Internacional, Les formes del prodigi a la Mediterrània Medieval*, Barcelona, Museu Nacional d’Art de Catalunya, 18-20 octubre, 2018.

115- El cicle d’Ourjout i la pintura pirinenca”, *Un nou cicle de pintura mural: Saint-Pierre d’Ourjout (Couserans) en el context del romànic hispànic, III Col.loqui Internacional Magistri Cataloniae*, , dir. Manuel Castiñeiras, Universitat Autònoma de Barcelona-Museu Nacional d’Art de Catalunya, 16 de novembre de 2018.

116-“Crossing Cultural Boundaries: the Metamorphosis of Saint George in Greece under the Latinokratia (13th-14th centuries), *XVIII Jornadas de Bizancio*, 30 enero-2 febrero, 2019, Universitat de Barcelona

117-“Vow, Memorial and Bond between Two Ethnicities: the Use of Greek Inscriptions in the 14th-century Catalan Greece”, *Presence and Spatiality of Sacred Scripture in a Transcultural Perspective*, Tuesday, 5 March 2019, Institut für Europäische Kunstgeschichte, org. Wilfried Keil.

118-“Compostela, Bari e Brindisi: il Romanico, lo Pseudo Turpino e le vie di pellegrinaggio”, *Bari-Santiago-Bari. Il viaggio, il pellegrinaggio, le relazioni*, Convegno Internazionale di Studi, Università degli Studi di Bari, Bari, 21 marzo 2019, dir. Rosanna Bianco.

119-“La traslación de lo sagrado: aquirópitass, réplicas y souvenirs en Valencia (siglos XIII-XV)”, Maricarmen Gómez Muntané, Carles Sánchez Márquez, *Temps de Trànsit: de l'Edat Mitjana al Renaixement*, Universitat Autònoma de Barcelona, 4-6 abril, 2019

(Doble Jornada Interdisciplinar).

120- (con M^a Antonia Zalbidea Muñoz y Aurora Rubio Mifsud), "THE MEASURE OF CHRIST IN THE CATHEDRAL OF VALENCIA: UNVEILING THE ITALIAN-LIKE TECHNICAL PROCESSES OF AN EXTRAORDINARY PAINTED SENDAL", *XI European Symposium on Religious Art, Conservation and Restoration (ESRARC 2019)*, València, Universitat de València-Generalitat de València, 11 d'abril 2019.

121-"Un nuovo contesto per la Kahn Madonna?", en M. Castiñeiras, A. Iacobini, M. Righetti y A.M. d'Achille, *Incontri Mediterranei. Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)*, Convegno Internazionale, Sapienza Università di Roma-Real Academia de España, Universitat Autònoma de Barcelona, Roma, 26-27 septiembre 2019 (artículo en prensa en *Arte Medievale*)

122-"Dominicos y reliquias: a propósito de María Magdalena, Santiago el Menor y la Societas Fratrum Peregrinantium propter Christum inter Gentes", *XI Congreso Internacional de Estudios Jacobeos. Berenguel de Landoria*, coord. A. Rucquoi, Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago, Santiago de Compostela, Museo das Peregrinacións y de Santiago, 19-22 febrero, 2020.

123- "Anhelando Jerusalén: Galicia, Cataluña y Tierra Santa en el siglo XII", *IV COL·LOQUI INTERNACIONAL MAGISTRI CATALONIAE, Terra Santa a Occident: objectes, imatges i relíquies*, coord. M. Castiñeiras, B. Franzé, C. Sánchez, Universitat Autònoma de Barcelona, divendres 28 de febrer de 2020. Sala de Graus, Facultat de Filosofia i Lletres

124- (con Miguel Gallés), "Caring Mary's Garden: on two new icons of the Mother of God coming from Mount Athos", 5th International Scientific Workshop of the Mount Athos Center, Tesalónica, 27-29 noviembre 2020.

125-"Brindisi, Roncisvalle e i cammini di Rolando in Europa", *Fede, Cultura e Pellegrinaggio tra Atlantico e Mediterraneo. Da Finisterre a Santa Maria di Leuca de finibus terrae*, coord. Giorgio Otranto, Santuario de Santa Maria di Leuca de finibus terrae (Apulia, Italia) , 13-16 settembre 2021.

126-"Il Pellegrinaggio a Compostela: radici, persistenza e sfide", *Cammini e pellegrini oltre il Duemila, XXXII Incontro Compostella in Italia, Centro Italiano Studi Compostellani, 40° Anniversario della Fondazione della Confraternità di San Iacopo di Compostela (1981-2021)*, Perugia 1-3 Ottobre 2021.

127- Manuel Castiñeiras: «Al voltant de la Portalada de Ripoll: imatges i performance», *Música, imatges i pergamins al voltant de l'scriptorium de Ripoll*, org. Antoni Madueño, Manuel Castiñeiras, Universitat Autònoma de Barcelona-Ajuntament de Ripoll-Proyecto Europeu "Despertant els instruments adormits de laPortalada de Ripoll, Auditori Facultat de Lletres (UAB), 29-X-2021. Jornada d'Estudi Magistri Cataloniae.

128-« Byzantine Wooden Thrones and Devices for Icon Display: Some Intriguing Issues Concerning the Kahn Madonna", *First International Conference: Wood Carving during the Byzantine and Post-Byzantine Period (11th -16th c)*, 18, 19 and 20 February 2022

(ON LINE), Aristotle University of Thessaloniki (Grècia), ed. Paschalis Androudis, Dimitris Liakos, P. Papadimitriou.

129- “Imagen, texto y ornamento en el Akathistos Escorialensis : las capacidades dialógicas del último arte paleólogo”, *XIX JORNADAS DE BIZANCIO*, Universidad Complutense de Madrid, 24-27 Enero 2022.

130-(con Verónica Abenza), Madonneri, iconos devocionales y donantes: a propósito de una inédita Koimesis creto-veneciana. *XIX JORNADAS DE BIZANCIO*, Universidad Complutense de Madrid, 24-27 Enero 2022.

131- (con Ramón Yzquierdo Peiró), « RESTAURATION ET RECONSTITUTION DU PORCHE DE LA GLOIRE DE LA CATHÉDRALE DE COMPOSTELLE », », *Le portail polychrome de la cathédrale d'Angers (XIIIe-XXIe siècles)*, Colloque International, Angers, 17-19 novembre, Université Catholique de l'Ouest (UCO)-Musée des Beaux-Arts.

132-“La Peregrinación en el Medievo Global: de Finisterre a Jerusalén”(Ponencia Inagural), en *Santiago de Compostela: Caminos del saber, del andar y del creer XII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*, Santiago de Compostela, 22-26 marzo de 2022, coord. Paolo Caucci, Manuel Castiñeiras, Xunta de Galicia-Xacobeo 2021-2022.

133-“Narrative Strategies, the Senses and ‘Iter’ at Pilgrimage Sites: Conques, Compostela and Bethlehem”, *Image and Narrative in Romanesque Art, 28-30 March 2022, 7th BAA Internacionl Romanesque Conference, British Archaeological Association*, The Brithish Acamey of Rome, coord. Grazia Fachechi, John McNeill.

134-“A Song of Victory on the Eve of the Fall: Re-Framing the Akathistos Escorialensis”, Sung, Written and Paintend. The Akathistos Ymnos and the Intermedial Compositional Processes in Later Byzantium”, 2-3 June 2022, Georg-August-Universität Göttingen, org. J. C. Cubas Díaz.

136-“Arte y monacato de Armenia: santos, gavits y scriptoria”, en *Los otros monacatos. Experiencias monásticas en el Próximo Oriente, XXVI Seminario sobre Historia del Monacato, Aguilar de Campoo, 25-28 julio 2002*, R. Teja, J.A. García de Cortázar (eds.), Aguilar de Campoo, 2022.

137- “Rethinking Ornament: the Akathistos Escorialensis as Epitome of the Late Paleologian Art”, *24th International Congress of Byzantine Studies (Venice – Padua, 22-27 August 2022, Session: Miniature and Manuscript Decoration, 23th August, 2022)*.

138-“Chiesa militante e identità collettiva: Niccolò e i cammini di Rolando nell'Europa romanica”, en *La cattedrale di Fidenza e la civiltà medievale, Convegno Internazionale di Studi*, a cura del Prof. A.C. Quintavalle, Piacenza, 20-24 settembre 2022.

139-“Divination and Nekyia: Hypertexts in the Illumination of the Skylitzes matritensis”, *Byzantium and the Mediterranean (11-13th)*. *Multiculturalism, Gender, and Profane Topcis in Illuminated Manuscripts*, 1st MABILUS International Seminar,

organized by M. Castiñeiras, C. Sánchez, G. Arcidiacono, November 11th, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Lletres, Sala de Graus.

140- "The Diptych of the Despots of Epiros at the Cathedral of Cuenca: opus venetum and Byzantine workshops in the 14th-century art", Online International Conference: *The Cast of Piety: Medieval and Post-Medieval Metalwork on Mount Athos (10th -16th c.)*, 2-3 December 2022, Aristotle University of Thessalonki, 2-3 December 2022.

142. "La vieira: souvenir, icono y símbolo de la peregrinación jacobea", *Caminos de Santiago, Caminos Culturales. Una mirada a Europa, XIII Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas, Ourense, 20-23 abril* (ponencia de clausura).

143 "Los loca sancta como experiencia: movimiento, sentidos y estrategias en la hierotopía medieval", *Ad Loca Sancta: lugares, espacios, presencias, XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones, Santiago de Compostela, 10-12 de mayo de 2023*, Facultade de Xeografía e Historia, USC (Ponencia de clausura)

144. "Miniaturistas, lugar de producción y cronología en el Skylitzes matritensis: el manuscrito y su relación con el arte siciliano y bizantino", *III Workshop Mabilus. Miniatura bizantina y arte siciliano: nuevas investigaciones y análisis sobre el Skylitzes matritensis*, organizado por el IPCE-proyecto MABILUS, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid, 20 de junio de 2023, 12.30-15.00.

145. "Entre dos continentes: Santa Maria d'Àneu & Santa Maria de Cap d'Aran" (ponencia), ESPAI PINTAT, ESPAI RECONSTRUÏT A LA PINTURA MURAL MEDIEVAL (segles IV-XIII), II CONGRÉS INTERNACIONAL TROBADES MEDITERRÀNIES , org. Manuel Castiñeiras, Jordi Camps, Antonio Iacobini, Anna Maria d'Achille, Marina Righetti, Barcelona-Vall de Boí, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 13-15 septiembre, 2023.

146. "El presente eterno: el arte del Camino de Santiago como experiencia milenaria" (ponencia de clausura), *II Encuentro Mundial de Asociaciones de Amigos de Camino de Santiago, Memoria y Futuro, 20-22 octubre 2023*, Monte do Gozo, Santiago de Compostela.

147. (con Giulia Arcidiacono), "Il Tetravangelo X-IV-21 della Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial e la cultura figurativa italo-greca verso l'anno 1140", *Miniatura in Sicilia. Nuovi studi e prospettive di ricerca sulle orme di Angela Daneu Lattanzi*, Palermo, 24-25 novembre 2023, Università degli Studi di Palerm, Università degli Studi di Cassino, coord. Giovanni Travagliato, Andrea Improta.

148. "Arthur Kingsley Porter, Conques y Compostela: a propósito de los portales historiados de Platerías", en Coloquio Internacional, *De Conques a Santiago de Compostela. Textos, monumentos, actores*, coord. Adeline Rucquoi, Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento-CSIC, Santiago de Compostela, 26-27 de febrero de 2024.

149. “El Nuevo Testamento de El Escorial (cod. X. IV. 17) y la ilustración del libro en el período comneno: uso, fruición y recepción”, Los manuscritos griegos del El Escorial: una mirada al futuro”, coord.. Inmaculada Pérez Martín, Carmen García Bueno, Madrid-San Lorenzo de El Escorial, 19-20 de abril de 2024, CCHS-Biblioteca Real del Palacio, Real Bibioteca del Monasterio, Workshop DIGITESC (Digitalización, descripción y puesta en línea de la colección de manuscritos griego de El Escorial.

150. “Dal frammento all’insieme: ricerche sulla pittura romanica catalana. I casi d’Àneu e Cap d’Aran”, *Affreschi staccati, conservazione e allestimenti museali. Ricerche storiche, indagini non invasive e digital heritage per una nuova museologia inclusiva*, dir. Monica Molteni, Patrizia Dragoni, Luca Ciancabilla, Università di Verona, 9-10 maggio 2024.

151. “Nuevas perspectivas para el estudio del Skylitzes Matritensis (BNE, Vitr. 26-2), una crónica bizantina ilustrada en Sicilia”, *Noves perspectives en l’estudi dels manuscrits bizantins: text, imatge i litúrgia*, Mabilus II Jornada Internacional, dir. Manuel Castiñeiras, Facultat de Filosofia i Lletres, UAB, 17 de mayo de 2024.

152. « L’art roman et les enjeux de l’art 1200 : dynamique, dialogues et transformations », *Colloque international : l’art roman au XXIe siècle. L’avenir d’un passé à réinventer*, coord. C. Voyer, É. Palazzo, M. Angheben, Centre d’Études Supérieures de Civilisation Médiévale-Université de Poitiers, 27-31 mai, 2024.

153. “Arte y diplomacia en la corte normanda: el Skyltizes Matritensis, una crónica ilustrada inacabada”, *El Skylitzes Matritensis, Bizancio y la Sicilia normanda. Nuevas y viejas cuestiones sobre un manuscrito griego excepcional, I Simposio Internacional MABILUS*, dir. Manuel Castiñeiras, Biblioteca Nacional de España, Madrid, 13 de junio de 2024.

154. “Calixto II, Gelmírez y el arte de la reforma gregoriana: Roma, Italia y Santiago”, *Metrópoles. Santiago e Roma 900 anos de historia*, XIII Congreso Internacional de Estudos Xacobeos, 20-29 xuño de 2024, dir. Klaus Herbers, Auditorio A Banca, Compostela.

155. “*Loca sancta* como experiencia: movimiento, sentidos y estrategias narrativas en la hierotopía medieval”, II Congreso Internacional Sacralidades Medievales: Reliquias, Devoções e Snsibilidades, II

Simpmoios Internaiconal Historia Entrelaçada (SIHE), Goiana (GO), Pontificia Universidade de Goiás, 8-10 octubre.

156. “Arte, agua y entorno: la Ribeira Sacra como paisaje cultural único”, *Fontes Fuentes Sources Patrimonio Mundial: conocimiento para conservar*, 27-28-29 octubre 2024 – Ribeira Sacra, Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude da Xunta de Galicia <https://fontesribeirasacra.com/>

157. “Razones para un estudio interdisciplinar de un manuscrito italo-bizantino del siglo XII: las incógnitas del *Skylitzes Matritensis*”, *Entre Bizancio y Occidente: materiales, técnicas y procesos artísticos del Skylitzes Matritensis*, Madrid, 6-7 noviembre 2024, Seminario Presencial, coord. Manuel Castiñeiras, María Martín Gil, Stefanos Kroustallis, Auditorio Jorge Semprún, Ministerio de Cultura.

158. “Conclusioni. Sezione 2. Architettura, scultura, decoro, edificio; cantiere e progetti esemplari. A. Tardoantico e altomedioevo. B. Medioevo”, in *Colour Concept. “Secoli bui a colore”. Codici cromatici e architettura dipinta nell’età romanica tardoantica e medievale*, Università degli Studi di Firenze, dipartimento SAGAS, organizzato da Elisabetta Neri et alii (Programma di Ricerca, *Colour Concept: the Cultural Meaning of the Late Antique Polichromies in the West*, Eu-Next Generation/MUR).

159. “Repertoris profans, cavalleria i heràldica als clausre romànics catalans: els casos del Monestir de Sant Cugat del Vallès, de la canònica de Santa Maria de Solsona i de la catedral de Tarragona”, *El monasterio de Sant Cugat del Vallès: el claustre i la seva consuetud*, *Simpoi Internacional*, coord. Alba Rodríguez, María Inconata Colantuono, Cárles Sánche, Manuel Castiñeiras, Eduardo Carrero, 7-9 de maig de 2025, Museo de Sant Cugat del Vallès-Universitat Autònoma de Barcelona- SGR 2021-63 Magistri Cataloniae et Mediterranei. Estudis Artísticas de la Mediterrània Medieval i la seva recepció-MACMED (comunicación).

160. “De Patras a Constantinopla: folclore, prototipos bíblicos y “realidad” histórica en el ciclo figurado de Danielis en el Skylitzes Matritensis (Madrid, BNE, VITR/26/2, ff. 84rv-85r, 102r)”, XX Jornadas de Bizancio, 4-7 junio 2025, Sociedad Española de Bizantinística, Universitat de València, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, sessió 6.1. (Manuscritos iluminados), 5 de junio de 2025 (Comunicación).

161. “Definición del paisaje cultura: arte-fe-identidad. Arte, agua y entorno: la Ribeira Sacra como paisaje cultural único”, XLIII Jornadas Nacionales de Patrimonio Cultural de la Iglesia. Paisaje cultural: patrimonio, cultura y fe, Comisión Epsicopla para la Educación y Cultura, Subcomisión Episcopal para el Patrimonio Cultural, Lugo, Seminario de Lugo, 30 junio-3 julio de 2025. (ponencia invitada)

162. “Santiago y los centros de peregrinación en el Mediterráneo medieval (Roma, Jerusalén, Éfeso, Lucca, Sinaí). La globalidad antes de la era moderna”, XVI Lecciones Jacobeas Internacionales de la USC: Sabios del Camino de Santiago y la Peregrinación, dir. Catedral del Camiño de Santiago e as Peregrinacións, Curso de verano de la Universidade de Santiago de Compostela (USC), 14-17 de julio de 2025, Santiago de Compostela, Museo de la Peregrinaciones y de Santiago (ponencia inaugural).

163. “Alle origini dei Giubileo e la porta santa: Gerusalemme, Roma e Compostela”, in *Giubileo e giubilei. Arte, mete e riti tra Roma e Santiago di Compostella/Jubileo y jubileos. Arte, metas y ritos entre Roma y Santiago de Compostela*, Convegno Internazionale-Simposio Internacional, dir. Manuel Castiñeiras, Paolo Caucci, Annamaria d’Achille, Marina Righetti, Antonio Iacobini, Sapienza Università di Roma, Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago, Embajada de España ante la Santa Sede, Roma, 18-19 de septiembre de 2025.

164. “Tra Jaca e Compostella, cent’anni dopo. Nuovi sguardi e narrative sulla scultura romanica lungo il Cammino di Santiago”, in *Storia dell’arte medioevale: modelli di racconto*, dir. A. C. Quintavalle, S. Settis, Alessandro Zuccari, Accademi Nazionale dei Lincei, Roma, 24-25 settembre 2025.

165. “Entre Bizancio y Sicilia: hibridación e interculturalidad en la crónica ilustrada del Skylitzes Matritensis”, *XVIII Jornadas Internacionales Complutenses de Arte Medieval, Transculturalidad y arte medieval en diálogo: negociando nuevas identidades*, Madrid, 7-8 octubre 2025, dir. científica Verónica Abenza Soria, Diana Lucía Gómez-Chacón, Helena Lahoz Kopiske.

166. “Per una rilettura della rappresentazione delle campagne belliche in Sikelia nello Skylitzes Matritensis (Madrid, BNE VITR/26/2): poliorcetica, corografia ed etnicità”, *La Sicilia bizantina. Tracce e memoria secoli IX-XII*, a cura di Antonino Tranchine, Milano, 16-17 ottobre 2025, Fondazione Insula Felix ETS.

167. “The Camino de Santiago as Eternal Present. Art, Experience, and the *Spiritual Seeing*”, *Camino de Santiago: Still Religious or Already Secular?* International Scientific Conference, Poznan (Poland), October, 25, 2025, Faculty of Theology, Nicolaus Copernicus University in Torun, Institute of Management and Social Affairs, University of the National Education Commission in Krakow.

168. “El Comentario al Apocalipsis de Beato de Liébana: la imagen, más allá del texto”, *Raíces Bibliográficas del Patrimonio Europeo. Comentario al Apocalipsis de Beato de Liébana y el Libro de Kells. Dos raíces del patrimonio bibliográfico europeo*, I Congreso Internacional, Fundación Camino Lebaniego, Potes-Santander, 30-31 octubre de 2025

169. “Closing remarks. Pevsner, Zarnecki, McNeill: The “Englishness” of Romanesque Art in England”, in *Boundaries and Encounters in Medieval Art and Architecture: A Conference in Memory of John McNeill*, Oxford, 12-14 December 2025, Rewley House, British Archaeological Association.

170. “A vieira: souvenir, icona e símbolo da peregrinação xacobeia”, Seminário Internacional, *As Peregrinações a Santiago de Compostela em perspectiva interdisciplinar*, organizado por el Programa de Estudos Galegos (PROEG) de la Universidade Estadual de Rio de Janeiro (UERJ) el 13 de abril de 2026, em la Casa de Leitura Dirce Cortês Riedel/UERJ. Ponencia inaugural

171. “El Pórtico de la Gloria, puerta del cielo”, *Ciclo de Estudios Compostelanos*, III Congreso Internacional Sacralidades Medievais: Divulgação Científica e Publicização do Caminho de Santiago no Brasil, 15-17 abril de 2026. Ponencia inaugural, 15 abril de 2026.

172. “Objetos devocionales e interculturalidad. El icono de Nuestra Señora de Sednaya (Siria) y otras representaciones marianas de trasfondo oriental en las Cantigas de Santa María”, *Imago Mundi in Cantigas de Santa Maria, Simposi Internacional*, 6, 7, 8 maig, 2026, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Filosofia i Lletres.

173. “As esculturas do Mestre Mateo na fachada exterior da catedral: contexto histórico-artístico e actualidade patrimonial”, *Arte e Espolio*, Xornada 3, As estatuas do Mestre Mateo, Museo de Pobo Galego, Mércores, 17 de xuño.

4c- RECENSIONES DE LOS TRABAJOS DEL AUTOR:

1. M. A. Seixas, “Sortes e resortes: M. A. Castiñeiras, *Os traballos e os días na Galicia medieval*”, *O Correo Galego*, Luns, 12-VI-1995, 3.
2. C. Manso Porto, “M. A. Castiñeiras, *Os traballos e os días na Galicia medieval*”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XIV, 1996, 207-209.
3. B.M.O., “Castiñeiras, M.A., *Os traballos e os días na Galicia medieval*”, *Índice Histórico Español*, XXXV, 108, Universidad de Barcelona
4. C. Manso Porto, “M. A. Castiñeiras, *Introducción al método iconográfico*, Santiago, 1995”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XV, 1997, 273-275.
5. I. Mateo Gómez, “M. A. Castiñeiras, *Introducción al método iconográfico*, Santiago, 1995”, *Archivo Español de Arte*, LXXI, 281, 1998, 92.
6. C. Manso Porto, “M. A. Castiñeiras, *Introducción al método iconográfico*, Ariel, Barcelona, 1998”, *Archivo Ibero-Americano*, 59, 232, 1999, 203-207.
7. A. Domínguez, “Castiñeiras González, M. A., *El calendario medieval hispano*”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LXIII, 1997, 613-614.
8. M. Mihály, “Castiñeiras González, M. A.”, *El calendario medieval hispano*, *Arte medievale*, 1997, 1-2, 215-216.
9. E. Pérez Rodríguez, “M.A. Castiñeiras González, *El calendario medieval hispano*”, *IACOBVS. Revista de estudios jacobeos y medievales*, 3-4, 1997, 221-223.
10. J. L. Mingote Calderón, “Castiñeiras González, M. A., *El calendario medieval hispano*”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XVI, 1998, 295-297.
11. R. Jimeno Aranguren, “M.A. Castiñeiras González”, *El calendario medieval hispano*, *Memoria y Civilización*, 1, 1998, 274-277.
12. J. Valenzuela Márquez, “M. Núñez Rodríguez (éd.), *El rostro y el discurso de la fiesta*, Santiago, 1994 (Semata, 6), *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 52, 3, 1997, 538-542 (comentario en p. 540: M. A. Castiñeiras, “Fiesta y representación: las alegres comparsas del año en la Edad Media”.
13. “M. A. Castiñeiras, Gennaio e Giano bifronte”, *Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*. 3. Università di Studi di Cassino, Dipartimento di Filologia e Storia, Scuola di Specializzazione per Conservatori di Beni Archivistici e Librari della Civiltà Monastica, Roma, 1995, 211 (MCB 132), 354.
14. “M. A. Castiñeiras, Abrahán enseña astronomía”, *Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*. 6. Università di Studi di Cassino, Dipartimento di Filologia e Storia, Scuola di Specializzazione per Conservatori di Beni Archivistici e Librari della Civiltà Monastica, Roma, 1998, 158, 261.
15. “M. A. Castiñeiras, Las fuentes antiguas en el calendario medieval hispano”; “Flora y Robigus”; “*El calendario medieval hispano*” *Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*. 7. Università di Studi di Cassino, Dipartimento di Filologia e

- Storia, Scuola di Specializzazione per Conservatori di Beni Archivistici e Librari della Civiltà Monastica, Roma, 1999, 203-204, 298.
16. A. Rucquoi, “Santiago, la catedral y la memoria del arte, ed. M. Núñez, Santiago, 2000”, *Compostelle. Cahiers d’Études de Recherche et d’Histoire Compostellanes*, nouvelle série 4, 2000-2001, 83
 17. G. Palomo, “Santiago, la catedral y la memoria del arte, ed. M. Núñez, Santiago, 2000, *Archivo Español de Arte*, LXXV, 300, 2002, 449-450.
 18. M. Gros i Pujol, *Ordo Prophetarum*, en *Revista Catalana de Teologia*, 30, 2005, pp. 242-243.
 19. G. Boto, “El Románico Mediterráneo. Renacimiento artístico en el Medievo”, *Descubrir el Arte*, X, 110, 2008, pp. 34-42.
 20. C. Hourihane, “A giant step towards a better definition of Romanesque”, *The Art Newspaper*, XVII, 193, July-August 2008.
 21. M. Domínguez, “M. Castiñeiras, *A Vieira en Compostela. A insignia da Peregrinación Xacobeá*, Pontevedra, 2007, *Compostellanum*, LIII, 3-4, 2008, pp. 650-652.
 22. A. B. Muñoz Martínez, “El Románico y el Mediterráneo. Catalunya, Tolouse y Pisa, 1120-1180”, *Archivo Español de Arte*, LXXXI 324, 2008, pp. 443-444.
 23. A. Hernandez Ferreirós, “Spanish Medieval Art. Recent Studies, Colum Hourihane (ed.), Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, Tempe, Arizona – The Index of Christian Art., Princeton University, New Jersey”, *Quintana*, 7, 2008, pp. 241-244.
 24. Rosa Vázquez, “M. Castiñeiras, *A vieira en Compostela: a insignia da peregrinación jacobea*, Ad Limina, 1, 2010, 251-252.
 25. Fernández Ferreirós, “Compostela e Europa. A historia de Diego Xelmírez”, *Quintana*, 9, 2010, pp. 255-259.
 26. Simon, David L., “Compostela e l’Europa. La storia di Diego Gelmírez”, *Burlington Magazine*, 153, 1301, 2011, p. 538
 27. J. Martínez de Aguirre, “M. Castiñeiras, *Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez*, Skira, Milán, 2010, 430 pp.”, *Ad Limina. Revista de Investigació del Camino de Santiago y las Peregrinaciones*, II, 2011, pp. 241-246.
 28. Barral, X, “El Brodat de la Creació”, *El Punt Avui*, 26 setembre 2011.
 29. C. Sánchez Márquez, “Maestro del Románico en el Camino de Santiago, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 2010”, *Ad Limina. Revista de Investigació del Camino de Santiago y las Peregrinaciones*, II, 2011, pp. 233-236.,
 30. L. Monge, “El Tapiz de la Creación”, *Porticvm. Revista de Estudios Medievales*, IV, 2012, pp. 117-118.
 31. R. Walker, “The Creation Tapestry”, *Medievalia*, 15, 2012, pp. 472-474.
 32. L. Donkin, “The Creation Tapestry”, *Journal of the British Archeological Association*, 16, 2013, pp. 209-210.
 33. F-JJR, “M. Castiñeiras, El Tapiz de la Creación”, *Bulletin de l’Association pour l’étude de la mosaïque antique* 23, 2013, p. 178-179
 34. F. J. Buide del Real, “M. Castiñeiras, J. Camps, *El camí de Sant Jaume i el culte a la Mare de Déu en el Romànic. Síntesi. Quaderns d’Història de Besalú*, I, 2013”, *Compostellanum. Sección de Estudios Jacobeos*, LVIII, 3-4, 2013, pp. 683-685.
 35. Thomas Creissen, « El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa. 1120-1180, Manuel Castiñeiras, Jordi Camps éd., (cat. expo., Barcelone, Museu Nacional d’Art de Catalunya, 2008), Barcelone, Museo Nacional de Arte de Cataluña, 2008 (édition en espagnol ; existe aussi en catalan) », Perspective [En

ligne], Lectures des comités, mis en ligne le 02 septembre 2013, consulté le 05 juin 2014. URL : <http://perspective.revues.org/3320>

36. Marco Rossi, "Pintar fa mil anys. Els colors i l'ofici del pintor romànic dir. M. Castiñeiras, J. Verdaguer", Universitat Autònoma de Barcelona, 2014, *Arte Medievale, serie IV*, V, 2015, pp. 310-312.
37. Chrystel LUPANT, « M. Castiñeiras, J. Camps, *L'art roman à les collections du MNAC*, Barcelone, MNAC, 2011 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 58, 2015, pp. 299-301.
38. J. Camps, "Entre la letra y el pincel: el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus", ed. Manuel Castiñeiras", *Arte Medievale*, s. IV, anno VII, 2017, pp. 309-311.
39. F. Olucha Montins, "Entre la letra y el pincel: el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus", *Archivo de Arte Valenciano* 99 (2018), 466-468.
40. C. Beltrami, "Entre la letra y el pincel: el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus", *Journal of the British Archaeological Association* 171 (2018) 177-180.
41. M. R. Nobile, "Entre la letra y el pincel: el artista medieval", *Aedificare. Revue Internationale d'histoire de la construction*, 4, 2018, 2, p. 288-291.
42. A. Ferrand, "Une vision kaléidoscopique de « l'artiste » médiéval, à propos d'un ouvrage collectif recent M. A. CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ (éd.), *Entre la letra y el pincel. El artista medieval. Leyenda, identidad y estatus*, 2017", *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre/BUCEMA*, 22, 1, 2018, 1-12.
43. G G. Curzi, "Romanesque Patrons and Processes: Design and Instrumentality in the Art and Architecture of Romanesque Europe, J. Camps, M. Castiñeiras, J. McNeill, R. Plant, London-New York, 2018", *Arte Medievale* s. IV, VIII, 2018, pp. 310-311.
44. Jane Morlet, Gómez Muntané, Maricarmen, and Eduardo Carrero Santamaría, eds, *La Sibila: Sonido. Imagen. Liturgia. Escena*, Madrid, Editorial Alpuerto, 2015; Gómez Muntané, Maricarmen, ed., *El Juicio final: Sonido. Imagen. Liturgia. Escena*, Madrid, Editorial Alpuerto, 2017, *Parergon –Journal of the Australian and New Zealand Association for Medieval and Early Modern Studies*–36.1, 2019, pp. 200-202.
45. Angélique Ferrand, « Grazia Maria Fachechi et Manuel Castiñeiras, *Il tempo sulla pietra, Raffigurazione dei mesi nella scultura medievale, (secoli XII-XIII)* », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre, BUCEMA* [En ligne], 25.1 | 2021, mis en ligne le 25 juin 2021, consulté le 29 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/cem/18450>; DOI: <https://doi.org/10.4000/cem.18450>

46. Juan Antonio Olañeta, "Gracia Maria Fachechi, Manuel Castiñeiras, Il tempo sulla pietra. La raffigurazione dei mesi nella scultura medievale", *Anuario de Estudios Medievales*, 51, 2, 2021, 1019-1020.
47. Adeline Grand-Clément, *Rituels religieux et sensorialité (Antiquité et Moyen Âge). Parcours de recherche*, Béatrice Caseau, Elisabetta Neri (eds.), Milano, Silvana Editoriale, 2021, ARYS 20, 2022, 416-420.
48. Francisco de Asís García, "Varela Fernández, C./Castiñeiras González, M.A (coords), *Imagens e Liturgia na Idade Média. Criação, Circulação e Função das Imagens entre o Occidente e o Oriente na Idade Média (séculos V-XV)/Images and Liturgy in the Middle Ages. Creation, Circulation and Function of Images between West and East in the Middle Ages (5th-15th centuries)*, Documenta, Lisboa 2021", *Archivo Español de Arte*, XCV, 379, 2022, 313-314.-
49. Juan Antonio Olañeta, "Varela Fernández, C./Castiñeiras González, M.A (coords), *Imagens e Liturgia na Idade Média. Criação, Circulação e Função das Imagens entre o Occidente e o Oriente na Idade Média (séculos V-XV)/Images and Liturgy in the Middle Ages. Creation, Circulation and Function of Images between West and East in the Middle Ages (5th-15th centuries)*, *Anuario de Estudios Medievales*, 52, 2, 2022, 1024-1027.
50. Roberta Cerone, "Varela Fernández, C./Castiñeiras González, M.A (coords), *Imagens e Liturgia na Idade Média. Criação, Circulação e Função das Imagens entre o Occidente e o Oriente na Idade Média (séculos V-XV)/Images and Liturgy in the Middle Ages. Creation, Circulation and Function of Images between West and East in the Middle Ages (5th-15th centuries)*", *Arte Medievale*, ser. IV, XIII, 2023, 292-295.
51. Ks. Bartosz Adamski, "Santiago de Compostela: Caminos del saber, del andar y del creer, Pauol Caucci, Manuel Castiñeiras (eds.), Santiago, 2023, 582 pp.", *Studia Gdanskie* 55 (2024), pp. 139-140.
52. Iván Rodríguez Varela, "Manuel A. Castiñeiras González, Galicia e os caminos de Santiago, Xunta de Galicia, Santiago, 2025", *Ad Limina* XVI, 2, 2025, pp. 197-198.
53. Angela Laghezza, "P. Caucci, M. Castiñeiras (eds.), Santiago de Compostela: Caminos del saber, del andar y del creer, XII Congreso Internaiconal de Estudios Jacobeos (Santiago de Compostela, 23-26 marzo, 2022), Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2023, 582 pp" *Vetera Chirstianorum* 66, 2025, pp. 343-344.
54. Rose Walker, "Sant Pere de Rodes and the Master of Cabestany: the Creation o a Myth, MNAC, 19th March-29th June", *Burlington Magazine*, 168, 2026, pp. 608-609

4d-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

A-Como Investigador Principal:

1-Director del Proyecto de Investigación bianual (1997-1998) titulado *CORPUS DE ICONOGRAFÍA MEDIEVAL GALLEGA. II. ESCENAS NEOTESTAMENTARIAS. LOS EVANGELIOS*, subvencionado por la Dirección Xeral de Universidades de la Xunta de Galicia (XUGA 21006A97)

2-Director del Proyecto de Investigación bianual (1999-2000) titulado *CORPUS DE ICONOGRAFÍA MEDIEVAL GALLEGA. III. BESTIARIO Y FÁBULAS* correspondiente al Programa de Promoción Xeral de Investigación del Plan Galego de IDT (PGIDTPXI21001A).

3-Investigador Principal del Proyecto de Investigación (2012-2014), *Artistas, Patronos y Público. Cataluña y el Mediterráneo (siglos XI-XV)-MAGISTRI CATALONIAE* . Concedido por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (HA R2 0 1 1 - 2 3 0 1 5). Cuantía: 47.674 euros. Período de ejecución: 2012-2014. Concesión de una prórroga para ejecutarlo también durante el 2015.

4-Desde el 16 de abril de 2015 es el IP del Grupo de Investigación de la Universitat Autònoma de Barcelona: *MAGISTRI CATALONIAE*, integrado por A. Orriols, J. Duran-Porta, C. Sánchez y V. Abenza.

5- Investigador Principal del Proyecto de Investigación (2016-2019), *Movilidad y transferencia artística en el Mediterráneo Medieval (1187-1388). Artistas, objetos y modelos-MAGISTRI MEDITERRANEI* . Funded by the Ministerio de Ciencia y Tecnología (Spanish Government) (HAR2015-63883-P). Cantidad 26.400 euros. Concesión de prórroga para ejecutarlo hasta diciembre 2020.

6- Por la Resolución EMC/178/2018, del 23 de enero la Agència de Gestió de Ajuts Universitari i e Recerca (AGAUR), es el IP del Grupo de Investigación Consolidado de la Generalitat de Catalunya: SGR 2017-231-*MAGISTRI CATALONIAE-Estudis culturals de la Mediterrània (s. XI-XV) (período 2017-2021)*

.

7-Investigador Principal del Proyecto de Investigación (1-IX-2021/ 31-IX-2024), I+D+i, *Manuscritos bizantinos iluminados en España: obra, contexto y materialidad – MABILUS (PID2020-120067GB-I00)*. Funded by the Ministerio de Ciencia y Tecnología (Spanish Government). Cantidad: 39.330 euros. Concesión de prórroga de nueve meses para ejecutarlo hasta 31-V-2025.

8-Por resolución de la AGAUR, es Investigador Principal del Grupo de Investigación Consolidado SGR 2021-63, *MAGISTRI CATALONIAE & MEDITERRANEI-Estudis artístics de la Mediterrània Medieval i la seva recepció/ MACMED*, desde 2022.

9-Investigador principal del Proyecto de Investigación (Generación de Conocimiento) I +D+i: : *PARADIGMATA. Modelo, copia y patronazgo en las crónicas y evangelarios iluminados bizantinos (PID2024-162186NB-I00)*. Cantidad (costes directos): 34.900 euros. Duración: 1 de septiembre de 2025-31 de agosto de 2028.

B-Como investigador:RI

1-Investigador del Proyecto de Investigación bianual (1995-1996), dirigido por la Profª. Rocío Sánchez Ameijeiras, titulado *CORPUS DE ICONOGRAFÍA MEDIEVAL GALLEGA. I. LOS LAICOS*, subvencionado por la Dirección Xeral de Universidade de la Xunta de Galicia (XUGA 21001A95).

2-Investigador del Proyecto de Investigación trianual (2000-2002) titulado *Las Biblias románicas de Ripoll y Rodes: un corpus de la tradición iconográfica altomedieval*, dirigido por Milagros Guardia Pons de la Universidad de Barcelona (CYCITY N° PB981212). Convocatoria del Ministerio de Ciencia y Tecnología

3-Investiagor del Proyecto de Investigación trianual (2001-2003) titualdo *CORPUS DE ICONOGRAFÍA MEDIEVAL GALLEGA. IV. APOCALIPSE* correspondiente al Programa de Promoción de Investigación del Plan Galego de IDT.

4-Investigador del Proyecto de Investigación trianual (2003-2005) titulado *Tradiciones y transmisión iconográfica en el arte altomedieval: las Biblias de Ripoll y Rodes*, dirigido por Milagros Guardia Pons de la Universidad de Barcelona (BHA 2002-00793). Convocatoria del Ministerio de Ciencia y Tecnología.

5-Investigador del Proyecto trianual de Investigación, *Estudio Iconográfico del Ovidio figurado español: las imágenes de las Metamorfosis del Medievo al siglo XVII* (BHA 2003-02187), dirigido por la Profª. Fátima Díez Platas de la Universidad de Santiago. Convocatoria: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Cuantía: 36.000 euros.

6-Investigador del Proyecto de Investigación (2005-2008), *Tradiciones y transmisión iconográfica en el arte alto medieval: la miniatura catalana-aragonesa del siglo XI y los primeros conjuntos monumentales románicos*, dirigido por Milagros Guardia Pons de la Universidad de Barcelona (2005 HUM 0013). Convocatoria del Ministerio de Ciencia y Tecnología.

7-Perteneció al Grup de Recerca Consolidat de la Generalitat de Catalunya, ARS PICTA (*Anàlisi i Recerques sobre Pintura i Iconografia Tardoantiga i Altmedieval*), dirigido por la Prof Milagros Guardia de la Universitat de Barcelona (SGR 2005-00234).

8-Investigador del proyecto: BILBIOTECA DIGITAL OVIDIANA: EDICIONES ILUSTRADAS DE OVIDIO, SIGLOS XV-XIX (I): LAS BIBLIOTECAS DE GALICIA Y CATALUÑA. Ministerio de Ciencia y Tecnología. HUM2007-60265. DURACIÓN: 3 AÑOS (2007-2010). ASIGNACIÓN: 21780 Euros

9-Investigador del Proyecto de Investigación (2010-2012): *Organización funcional de los espacios en sedes episcopales de la Cataluña Vieja (I): Seu d'Urgell, Elna, Girona y Vic (s. IX-XII). Análisis tecnológicos y documentales de arquitectura y programas visuales*, dirigido por el Prof. Gerardo Boto de la Universitat de Girona (HAR2009-13211). Conconcatória: Ministerio de Educación y Ciencia. 34.000 euros. Participación sólo en 2010.

10- Investigador del proyecto: BILBIOTECA DIGITAL OVIDIANA: EDICIONES ILUSTRADAS DE OVIDIO, SIGLOS XV-XIX (II): LAS BIBLIOTECAS DE CATALUÑA. Ministerio de Ciencia y Tecnología. HAR2010-20015. DURACIÓN: 1 AÑO; ASIGNACIÓN: 55660 Euros.

11-Investigador del proyecto *Digitalización, descripción y acceso abierto a la colección de manuscritos griegos de El Escorial-DIGITESC*, MICINN_TED2021-130178B-I00, Convocatoria Proyectos de Transición Ecológica y Transición Digital 2021, dirigido por Inmaculada Pérez Martín, CSIC-ILCM (2021-2023). Concesión: 150.600 euros

C-Como miembro del Comité Asesor:

1- Miembro del Policy Advisory Board del proyecto ECHOES, Horizon Europe 2023 (European Collaborative Cloud for Cultural Heritage, Horizon-CL2-2023-HERITAGE-ECCCH-01-01). Asignación 25 millones de euros

4e-ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

1-En la *Scuola Normale Superiore di Pisa* desde noviembre de 1987 a enero de 1988, bajo la dirección del Prof. Salvatore Settis, Catedrático de Historia de la Arqueología y del Arte Clásico, con el siguiente proyecto de investigación: *La sopravvivenza dell'Antichità nel Medioevo: arti figurative ed iconografia. Il Reimpiego* (Beca de Intercambio del Ministerio de Asuntos Exteriores).

2-En el *Centre d'études Supérieures de Civilisation Médiévale de Poitiers (Francia)* para la Session d'Été celebrada en dicho centro del 1 al 23 de julio de 1989 (Beca de Intercambio Cultural del Departamento Regional de Vienne, Francia).

3-En la **II Università di Roma-Tor Vergata: octubre de 1989-enero de 1991 (15 meses)**, bajo la dirección del Prof. S. Moralejo y la supervisión de la Prof.a. Chiara Frugoni, con el proyecto: *La iconografia de los meses en el arte románico español, ss. XI-XIII* (Beca de Investigación concedida por la Xunta de Galicia). La investigación se desarrolló en el Biblioteca Apostolica Vaticana, Biblioteca Hertziana, École Française de Roma y el Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.

4-The **J-P. Getty Center for History of Art and Humanities (Santa Mónica, California, EEUU)**: estancia del 1 al 31 de julio de 1995. Proyecto: *El descubrimiento de la Naturaleza en el calendario medieval* (Estancia financiada por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Santiago).

5-**II Università di Roma-Tor Vergata** (25 enero-25 de febrero de 1996). Proyecto: *La ilustración del Ms. 19 de la Biblioteca Nacional de Madrid y sus relaciones con la Italia Meridional* (Estancia financiada por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Santiago).

6-**Università degli Studi di Bari** (17 de febrero-28 de febrero 1999). Dentro del programa de movilidad como coordinador de Historia del Arte del convenio Sócrates-Erasmus entre las universidades de Bari y Santiago.

7-Università degli Studi di Bari (6-13 de febrero de 2000). Dentro del programa de movilidad como coordinador de Historia del Arte del convenio Sócrates-Erasmus entre las universidades de Bari y Santiago.

8-Università degli Studi de Bari-Università di Roma I (La Sapienza) (31 enero-9 de febrero de 2001). Dentro de los programas de movilidad como coordinador de Historia del Arte del convenio Sócrates-Erasmus entre la universidad de Santiago y las italianas de Roma I, Roma II y Bari.

9-Università di Roma I (La Sapienza) (3-10 de febrero de 2002). Dentro de los programas de movilidad como coordinador de Historia del Arte del convenio Sócrates-Erasmus entre la universidad de Santiago y de Roma I.

10.Museu Nacional d'Art de Catalunya (8 noviembre-8 diciembre 2002). Beca de Investigación de la Secretaría Xeral de Investigación e Desenvolvemento de la Xunta de Galicia.

11. British Archeological Association, Oxford, 16 enero-6 febrero 2011. Estancia de investigación en U.K. realizada en las Oxford University Libraries.

12.. British Archeological Association, Oxford, 9-28 enero 2012. Estancia de investigación en U.K. realizada en las Oxford University Libraries.

13.Visiting Professor del Department of History of Art de la Univeristy of Pennsylvania (EE.UU) entre el 23 octubre y el 8 de noviembre de 2012. Invitado por el Prof. Robert Maxwell.

14. Japan Society for the Promotion of Science, Fellowship Program for Research in Japan (Short-Term), 1-15 septiembre, 1-15 septiembre 2012. Invitación de Hitomi Asano, Nagasaki Junshin Catholic University.

15. British Archeological Association, Oxford, 18 enero-2 febrero 2013. Estancia de investigación en U.K. realizada en las Oxford University Libraries.

16. British Archeological Association, Oxford, 11 enero- 8 febrero 2014. Estancia de investigación en U.K. realizada en las Oxford University Libraries.

17. British Archeological Association, Oxford, 22 enero- 8 febrero 2015. Estancia de investigación en U.K. realizada en las Oxford University Libraries.

18. Aristotle University of Thessaloniki (2 diciembre-7diciembre 2015) en el programa Teaching Mobility de Erasmus Plus. Universitat Autònoma de Barcelona, Àrea de Relacions Internacionals.

19. British Archeological Association, Oxford, 20 enero- 28 enero 2016. Estancia de investigación en U.K. realizada en las Oxford University Libraries

20. Aristotle University of Thessaloniki (30 noviembre-10 diciembre 2016) en el programa Teaching Mobility de Erasmus Plus. Universitat Autònoma de Barcelona, Àrea de Relacions Internacionals.

21. British Archeological Association, Oxford, 20 enero-31 enero 2017. Estancia de investigación en U.K realizada en las Oxford Univerisiy Libraries.

23. **Samuel H. Kress Senior Fellow al Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA)** a la National Gallery de Washington (Estats Units), per a l'any acadèmic 2017-2018 (18 setembre 2017-14 maig 2018) amb el projecte: *Shifting Identities and Travelling Objects: Artistic encounters with Byzantium during the Expansion of the Crown of Aragon*

24. British Archeological Association, Oxford, 5 diciembre-21 diciembre 2018. Estancia de investigación en U.K realizada en las Oxford Univerisiy Libraries

25. British Archeological Association, Oxford, 15 enero-28 enero 2020. Estancia de investigación en U.K realizada en las Oxford Univerisiy Libraries

26. British Archeological Association, Oxford, 20 marzo-30 marzo 2023. Estancia de investigación en U.K realizada en las Oxford University Libraries

27. Aristotle University of Thessaloniki (22 noviembre- 3 diciembre 2023) en el programa Teaching Mobility de Erasmus Plus. Universitat Autònoma de Barcelona, Àrea de Relacions Internacionals. Ayuda: 800 euros.

28-. British Archeological Association, Oxford, 24 enero-5 Febrero, 2024. Estancia de investigación en U.K realizada en las Oxford University Libraries

29. Visiting Professor en Brasil, entre el 3 y 14 de octubre de 2024. Invitado por la profa. Renata Crsitina de Sousa Nscimento, Pontificia Universidade Catlólica de Goiás (PUC Goiás), para impartir una serie de cursos y conferencias en la PUC Goiás, Universidade Federal de Río de Janeiro y Universidad Federal de Paraíba.

30-. British Archeological Association, Oxford, 06 al 15 diciembre, 2025. Estancia de investigación en U.K realizada en las Oxford University Libraries

31. Visiting Professor en Brasil, entre el 10 al 19 de octubre de 2026. Invitado por la profa. Renata Crsitina de Sousa Nscimento, Pontificia Universidade Catlólica de Goiás (PUC Goiás), para impartir una serie de cursos y conferencias en la PUC Goiás, y en el PROEG (Programa de Estudos Galegas) de la Universidade Estadual de Río de Janeiro (UERJ).

4f-BECAS DE INVESTIGACIÓN

-Beca Predoctoral de la Xunta de Galicia para la realización de su proyecto de tesis doctoral: *La iconografía de los meses en el arte medieval hispano (ss. XI-XIV)* en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago (octubre de 1990-marzo de 1993): dos años y medio.

4g-OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN:

A-Miembro de consejos de redacción y científicos:

a-Miembro del Comité Internacional de Asesores de la *Enciclopedia dell'Arte Medievale (Roma)*, dirigida por la Prof.a Angiola Maria Romanini, para la sección de *Geografía Histórica de España*. Es asesor desde febrero de 1995 y como tal aconseja sobre el listado de voces relativas a conjuntos histórico-artísticos hispanos, seleccionando tanto los lugares a estudiar como las personas idóneas para la elaboración de dichas voces. Es también autor de alguna voz en dicha *Enciclopedia*.

b-Miembro del Comité Científico de la Revista *Troianalexandrina. Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica*, dirigida por Helena de Carlos y Juan Casas, de la Facultade de Filoloxía de la Universidade de Santiago de Compostela, cuyo primer número es del año 2001.

c-Representante de la Facultad de Geografía e Historia en el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago desde el 7 de julio de 1997 al 19 de diciembre de 2003.

d-Secretario del Consejo de Redacción de la Revista *Semata*, dirigida por el Prof. D. J. C. Bermejo Barrera, de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago desde el 7 de julio de 1997 al 19 de diciembre de 2003.

e-Miembro del Comité de Redacción de la Revista *Quintana*, dirigida por la Prof. M. Luisa Sobrino Manzanares, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago desde el año 2001 al 2005.

e-Miembro del Comité Científico de la Revista *Quintana*, dirigida por la Prof. M. Luisa Sobrino Manzanares, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago desde el año 2005.

f-Miembro del Comité Científico del *Butlletí del Museo Nacional d'Art de Catalunya*, desde mayo de 2007.

g-Miembro del Comité de Asesores de Ars Iberiae (Departament d'Història de l'Art de la Universitat Autònoma de Barcelona) des de l'any 2008.

h-Miembro del Comité Científico de la revista *Arte Medievale*, desde abril de 2021

i-Miembro del Comité de Redacción de la revista *Ad Limina. Revista de Investigación del Camino de Santiago y de las Peregrinaciones* (desde 2010), desde el año 2015 es también el **coordinador o editor de la revista** (edición números VI y VII), y desde julio de 2022 es el Director de la revista. Indexada por **Erihplus, DOAJ, Scopus, Anvur (Revista Científica, área 10), Latindex, CIRC (A en Ciencias Humanas), CARHUS Plus (A Multidisciplinar), MIAR, Dialnet, Rebuin, OCLC-World Cat, EBSCO, Regesta Imperii, Google Scholar**.

j-Miembro de los Comités de Redacción y Científico de la revista *Compostellanum. Sección Estudios Jacobeos* (desde 2011)

k-Miembro del Comité Científico de la Revista *Codex Aquilarensis* (desde 2011).

L-Miembro del Comité Científico de la Revista *Iconographica*, de la Università degli Studi di Siena (desde 2012).

M-Overseas Representative del Journal of the British Archeological Association in Spain (desde 2013).

M-Member of the editorial board of our periodical "Questions of the History of World Architecture" from 2017. Periodical published by the Research Institute of Theory and History of Architecture and Town-Planningbranch of the Central Institute

for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation, on the basis of vote of its academic council.

N-. Vocal electo para Historia del Arte de la Asociación Española de Bizantinística (SEB), desde 2017: FEBRERO 2017.-2021, REELEGIDO 2021-2024.

O-M-Topic Editor de *Arts/Open Access Journal*, desde 2020).
<https://www.mdpi.com/journal/arts>

P-Miembro del Comité Científico de la Revista di Cultura Classica e Medievale desde febrero 2021.

Q-Miembro del Comité Científico de la revista Bollettino Storico Pisano, desde septiembre de 2021.

Q-Miembro del Comité Asesor de los Cuadernos del CEMYR desde junio de 2022.

Q-Miembro del Comité Asesor de la revista Estudios Mindonienses desde enero de 2023.

R-Referee de las revistas: *Quintana, Storia della Miniatura, BUCEMA; Cahiers de Civilisation Médiévale, Goya, Ad Limina, Iconographica, Medievalismo. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, Crusades, Boletín del Seminario de Estudios dl Arte y Arqueología, Speculum, Gesta, Medievalismo, Arte Medievale, Summa, Eikón/Imago, Cassiodorus. Rivista di Studi sulla Tarda Antichità* (su invito dal 2026)

R-Referre de editoriales: Brépols (2022).

S- Coordinador amb Jordi Camps de la *Enciclopedia del Románico* en Cataluña, editada dins la Enciclopedia del Románico de la Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia. Des de l'any 2007.

T-Membre de la Comissió Tècnica para la Restauració del Tapís de la Creació de Girona (novembre 2011-abril 2012) del Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya.

U-Membre del comitè avaluador dels projectes de recerca en Història de l'Art l'any 2012 (*SUVIDI: Sistema Unificado de Evaluación de la Investigación, Desarrollo e Innovación*).

V-Miembro de la **Comissió Avaluadora de la Priorització per Mèrits de Places de Catedràtic CU-CC, convocatoria 2021-2022, UAB**, desde junio 2022.

X-Miembro de External Scientific Advisory Committee del Instituto de Estudos Medievais FCSH-NOVA (Universidade Nova de Lisboa), 30 Mayo 2023 (10.00-18.00)

y-Miembro del comité científico de *Imago Mundi in Cantigas de Sant Maria, Simposi Internacional, 6, 7, 8 maig, 2026*, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Filosofia i Lletres.

z-Miembro del comité científico del Convegno Internazionale di Studi, La costruzione della storia dell'arte medievale. Il contributo dei protagonista della tutela in Italia e in Europa, 26-27 marzo 2025, coord. Maria Teresa Gigliozzi, Francesco Gangemis, Bergamo, 26-27 marzo, Macerata, 13-14 maggio, 2026.

z-Miembro del Consell Assessor per la candidatura de la Seu d'Ègara a Patrimoni Mundial de la UNESCO desde 2019 (Ajuntament de Terrassa)

z-Miembro de la Comisión Científica Internacional del proyecto, Sé de Évora, Catedral Gloa: um templo de Deus na cidade humana, desde 2027.

B-Coordinación de libros, monografías y catálogos:

a-Coordinación del libro: *Arte Galega. Estado da cuestión*, Colección do Patrimonio Histórico, Santiago, 1991.

b-Coordinación de número extraordinario de la Revista Historia 16 con motivo del Xacobeo '99 con la participación de J. M. Andrade Cernadas, Achim Arbaiter, L. Calvo Salgado, J. M^a Díaz Fernández, M. C. Díaz y Díaz, D. Ocón Alonso, O. Rey Castelao, R. Sánchez Ameijeiras, J. L. Senra Gabriel y Galán, J. Suárez Otero y C. Villanueva Abelairas.

c-Coordinación junto con Fátima Díez Platas del número monográfico de la Revista Semata, 14, 2002, titulado *Profano y pagano en el arte gallego*.

d-*El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa (1120-1180)*, M. Castiñeiras, J. Camps (eds.) Catálogo de la Exposición Celebrada en el MNAC, 29 febrero-18 mayo, 2008, Barcelona, 2008 (477 pp.).

e-Coordinador junto con Jordi Camps de la *Enciclopedia del Románico* en Cataluña, editada dentro de la Enciclopedia del Románico de la Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia. Desde el año 2007.

f- *El románico en las colecciones del MNAC* (en colaboración con J. Camps y J. Duran-Porta), Lunverg, Barcelona, 2008 (223 págs.)

g-*El cel pintat. El Baldaquí de Tost*, dir. M. Castiñeiras, Catálogo de la Exposición celebrada en Museo Episcopal de Vic, 12 julio- 16 noviembre 2008. (92 pp.)

h-*La princesa sàvia. Les pintures de Santa Caterina de La Seu d'Urgell*, M. Castiñeiras, J. Verdaguer (eds.), Museo Nacional d'Art de Catalunya-Museu Episcopal de Vic, Barcelona, 2009.

i-*Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez*, dir. M. Castiñeiras, Skira-Xunta de Galicia, Milán, 2010 (430 págs.).

C-Dirección de trabajos de investigación, de Licenciatura y Tesis Doctorales:

-Isabel Méndez Lojo, *Nuevas propuestas museológicas para Santiago de Compostela: el Museo de la Ciudad y el Museo de la Universidad*. Trabajo de Investigación presentado en el Master de Museología de la Universidad Complutense de Madrid.

Tesis de Licenciatura presentadas en la USC, 2001-2004:

-Ana Belén Besada, *Dos exemplos de la arquitectura románica en el Baixo Miño: San Miguel de Pexegueiro y Santa María de Tebra*-Ana Belén Besada. Abril de 2001. Calificación: Sobresaliente.

-Sonia Fernández Pérez, *San Esteban de Ribas de Miño: los talleres de filiación mateana*. Noviembre de 2001. Calificación: Sobresaliente y Premio Extraordinario de Licenciatura.

-Belén María Castro Fernández, *Historicismo y conservación en la Catedral de Tui (siglos XIX y XX)*. Julio de 2001. Calificación: Sobresaliente y Premio Extraordinario de Licenciatura.

-Carolina Casal Chico, *Os restos medievais do mosteiro de San Xulián de Samos: estudio histórico-artísticos*. 1 de marzo de 2002. Calificación: Sobresaliente.

-Maria Ramos Fariña, *Estudio iconográfico de las pinturas murales románicas de la Vera Cruz de Maderuelo, Segovia*. Julio de 2003: Sobresaliente.

-Victoriano Nodar, *El Bestiario en la primera campaña de la Catedral de Santiago (1075-1087)*. 15 de junio de 2004.. Calificación: Sobresaliente

Tesis Doctorals dirigidas y presentadas en USC, UAB, Université de Montpellier

01-Belén María Castro Fernández, *Francisco Pons-Sorolla y Arnau, arquitecto-restaurador: sus intervenciones en Galicia (1945-1985)* (Universidade de Santiago). Calificación: Sobresaliente cum laude, USC, 4 de mayo 2007.

02-Francesc Vicens Vidal, *Els ancians de l'Apocalipsi en l'art romànic hispànic*, co-dirigida amb la Prof^a. M. Carmen Gómez Muntané (Universitat Autònoma de Barcelona). Calificación: Sobresaliente cum laude, UAB, 31 de mayo 2007.

03-Anne Leturque, *Savoirs et savoirs-faire dans les arts picturaux médiévaux (XIIe-XIVe). Le Liber diversarum artium (MS H277, bibliothèque de l'école de médecine de Montpellier) à l'épreuve des oeuvres elles-mêmes* (en la UAB, en régimen de cotutela internacional con la Prof. Géraldine Mallet, Université de Montpellier III-Paul Valéry, 28 novembre 2015. Calificación: Excel·lent cum laude/Très Honorable avec Félicitations.

04-Carles Sánchez Márquez, *Bastir la catedral: organización del taller, estatus y rol del artista en el arte medieval hispano (1000-1230)*. Juliol 2017. Qualificació: Excel·lent cum laude/Premi Extraordinari de Doctorat UAB.

05-Verónica Abenza Soria, *EGO REGINA. Patronazgo y promoción artística femenina en Aragón, Navarra y Cataluña, 1000-1200*. 29 octubre 2018. Qualificació: Excel·lent cum Laude i Doctorat Internacional. Premi Extraordinari de Doctorat UAB.

06-Jorge Rodríguez Ariza, *El simbolismo de la Virgen Negra. Aproximación a una construcción cultural*, UAB, Facultat de Lletres, 26-XI-2019, Calificación Excel·lent cum laude. *Premio Extraordinario de Doctorado UAB*

07-Victoriano Nodar Fernández, *El Bestiario esculpido en los capiteles de la catedral románica de Santiago. Una aportación a las fases constructivas y al programa iconográfico del monumento*. Universidade de Santiago de Compostela, 16-XII-2019 (codirigida amb Fátima Díez Platas). Calificación: Sobresaliente cum Laude

08-Miguel Gallés Magri, *Iconos: las sagradas imágenes en la tradición cristiana-oriental. Un estado de la cuestión a partir de una primera catalogación de una colección barcelonesa*. Universitat Autònoma de Barcelona, 3-XI-2023. Sobresaliente cum Laude. *Premio Extraordinario de Doctorado UAB*

09-Elena Ramazza, *La recezione del système di Eugène Viollet-le-Duc nell'Europa Meridionale (1870-1913). Contatti, interpretazioni e sovrainterpretazioni di una visione architettonica in Catalogna e in Emilia-Romagna*, 18-XII- 2025. Sobresaliente cum Laude

10-Laià Cutrina Gallart, *La policromia a l'escultura arquitectònica i monumental dels Comtats Catalans (segles XII-XIII): tècnica, significació i paral·les transfronterers del color* (co-dirigida con Carles Sánchez Márquez), 28-VIII-2026, UAB, Departament d'Art i Musicologia.

Tesis Doctorales en preparación en USC y UAB:

1-Antoni Madueño Rancha, *Despertant instruments adormits. Músiques al voltant de la Portalada de Ripoll* (UAB, amb la co-direcció de Maricarmen Gómez Muntané).

~~2-Andrea Mora, *Evocazioni gerosolimitane nella Lombardia Medioevale. Secoli XI-XIII. en régimen de co-dirección amb el Prof. Marco Rossi, Università Cattolica di Milano (Itàlia) (co-director Marco Rossi, Università Cattolica di Milano)*~~

~~4-Marc Masó, *Bestiari romànic esculpit a les comarques gironines* (UAB).~~

3- Sílvia Saladrigas, *Corpus de teixits medievals conservats a Catalunya (s.X-XIV): tècnica, història, documentació i des-fragmentació* (UAB)

4- Carolina Casal Chico, *A iconografía das pías bautismais no románico galego. Catálogo monumental* (USC, tutora: Marta Cendón).

5-Laila Cutrina i Gallart, *La policromia romànica en l'escultura arquitectònica dels comtats catalans. Aplicació, significació i paral·lels transfronterers del color durant els segles XII – XIII* (Becaria FI 2019-23) (co-director Carles Sánchez Márquez)

~~6-Giorgia di Palma, *L'immagine degli arcangeli nella pittura murale tra Catalogna, Lombardia e Roma (IX-XII sec): origine, topografia e funzione di una iconografia* (co-director Marco Rossi, Università Cattolica di Milano)~~

7-Noa Font Agraz, *Estudi del dirigent mixteca: anàlisi comparativa de la representació del poder amb els zapotèques i asteques*.

8-Sofía Carmona Herrando, *De Dafni a Cora: María como nártex. Metáforas liminares, ciclos narrativos y usos funerarios* (inicio Octubre 2025)

9-María Oriol Fernández, *La cartografía del Infierno en Bizancio entre los siglos XI y XIII: fuentes, repertorios y ciclos* (inicio Octubre 2025).

-Sonia Fernández Pérez, *El arte de la Orden de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén en Galicia y León (siglos XII-XV)*, co-dirigida con la Prof^a Milagros Guardia.

-Hitomi Asano, *Estudio iconográfico de los capiteles del claustro de San Pedro el Viejo de Huesca*. USC

Direcció de Treballs de Màster a la UAB (Màster de Anàlisi i Gestió del Patrimoni artístic a Catalunya, 2009-2011):

-Martí Beltran González, *El frontal de San Vicenç d'Espinelves. Dramas litúrgics al voltant de la figura de la Verge Maria*. Calificació: 10 Setembre 2011

- Laila Monge, *Els Teixits de la Catedral de la Seu d'Urgell a l'època romànica. Producció i funció litúrgica*. Calificació: 10 Setembre 2011

- Queralt Casado, *Cobertes d'enquadracions artístiques d'època romànica conservades a Catalunya* Calificació: 7 Setembre 2011

- Betlem Pacual Serra, *Les lipsanoteques, una visió de síntesi. Origen, ús i funció dins el món de la Catalunya dels segles X al XII* Calificació: 7 Setembre 2011

-Verónica Abenza, *El díptic de Jaca y la reina Felicia de Roucy*. September 2013.

-Montserrat Jorba i Valero, *Les Majestats de la Cerdanya: tipologia iconogràfica i filiació estilística*. September 2013

-Jorge Rodríguez Ariza, *María como Virgo Sacerdos. Contribución al estudio de la imagería en la diócesis de la Seu d'Urgell*. September 2012

- Laia Pérez Pena, *El Drap de les Bruixes. Qüestions entorn a l'origen, temàtica i funció d'un teixit excepcional*. Setembre 2012
- Marta Lasheras Lapieza, *El Románico en el MNAC. Exposición actual y retos futuros*, Setembre 2015.
- Marc Masó, *Bestiari romànic en les comarques gironines*, Juny 2016
- Rut Vilamura, *Santa Maria de Taüll*, Juny 2016.
- Sílvia Saladrigas Cheng, *Estudi tècnic dels teixits com a recurs en la recerca històrica. El cas dels teixits medieval de Centre de Documentació i Museu Tèxtil. Terrassa (co-direcció amb G. Boto)*, Setembre 2017,
- Angelica Floriddia, *La Famiglia Lull e Çabastida fra Barcellona e Siracusa. Relazione e trasmissione dell'arte catalana medievale in Sicilia: la forma e gli agenti*, 2019.
- Maria Tornero, *La representación de modelos biblicos femeninos: el reflejo en la miniatura de Cataluña y Navarra UAB*, 2021.

Participación como secretario en Tribunales de Tesis Doctorales recientes:

- Marjan Pipel Zadeh, *The Lotus and its Concept in the Art of Ancient Persia*, dir. Francesc-Josep de Rueda i Roigé, Heriberto Abruña, 11 de marzo de 2026.
Calificación: Sobresaliente.

-Doctor: Joan Duran
Título: "L'orfebreria romànica a Catalunya (950-1250)"
Director: Anna Orriols Alsina
Calificación: Sobresaliente cum laude
Organismo: Universidad Autónoma de Barcelona
18-XII-2015

-Doctor: Aurora Rubio
Título: " La pintura mural gòtica lineal al territori valencià. Status Quo del corpus conegut. Estudi i anàlisi de la seva conservació"
Director: María Antonia Zalbidea Muñoz.
Calificación: Sobresaliente cum laude
Organismo: Universitat Politècnica de Valencia
21-XII-2015

Participación como presidente de Tribunal en Tesis Doctorales recientes:

1- Josep Junyent Figueras, *Art, Interent i Libertat. Bases per la creació d'una Fundació dedicada a sostenir, davant la Màquina Global. La creativitat artística i la llibertat en l'ensenyament de l'art i la història de l'art*, Programa Doctorat d'Història de l'Art i Musicologia, UAB. 2021. Dirigida por: Francesc de Rueda, Daniel Rico. Calificación: Sobresaliente cum laude.

2- Estela Estévez Benítez, *De monstruosis gentibus. Los pueblos monstruosos en la tradición textual y visual de la Edad Media (s. XI-XV)*, Programa de Doctorado en Estudios Medievales, USC, 4-VI-2021. Dirigida por: Fátima Díez Platas. Calificación: Sobresaliente cum laude.

3- Mirsa Acevedo Molina, *Ver, leer y recorrer: diagramas de pensamiento en los Beatos del siglo X*, Programa de Doctorado en Estudios Medievales, USC, 21-IX-2023. Dirigida por: Fátima Díez Platas. Calificación: Sobresaliente cum laude.

Participación como vocal del tribunal de las tesis doctorales:

1-Kevin Rodríguez Wittmann, Las islas del Atlántico meridional en los mappaemundi (siglos IX-XIV), Universidad de la Laguna, 3 de septiembre de 2021. Calificación: Sobresaliente cum Laude.

Participación en Tribunales Académicos Internacionales:

Comités de Selección de Doctorado:

0-Miembro de la Commissione di Valutazione del concorso per l'ammissione al Corso di Dottorato Storia delle Arti de la Università Cà Foscari di Venezia, Scuola Dottorale di Ateneo, Venecia, 30 junio-4 julio, 2014.

Tesis Doctorales:

1-Participación en la Jury de la Université de Poitiers, celebrada el 7 de junio de 2010, junto con Daniel Russo (Université de Dijon), Éric Palazzo (Université de Poitiers), Cécile Voyer (Université de Bourdeaux), et Serena Romano (Université de Lausanne) para la soutenance de thèse de Mademoiselle Natacha PIANO, *Locus Ecclesiae. Passion du Christ et renouveaux ecclésiastiques dans la peinture murale des Pyrénées françaises. Les styles picturaux (XIIIe siècle)*, sous la direction de Madame le professeur Serena Romano (Lausanne) et de Monsieur le professeur Éric Palazzo (Poitiers). Calificación: Très Honorable

2-Participación en la Jury de la Université de Poitiers, celebrada el 3 de noviembre de 2011, junto con Daniel Russo (Université de Dijon), Cécile Treffort (Université de Poitiers), J-C. Schmitt (EHESS), Marcello Angheben (Université de Poitiers) y M-Claude Andrault (Université de Poitiers) para la soutenance de la thèse de M. Sébastien Biay, *Les chapiteaux du rond-point de la troisième église abbatiale de Cluny (fin XIe-début XIIIe siècle). Etude iconographique*, bajo la dirección de Claude Andrault. Calificación : Très Honorable avec Félicitations

3-Participación, como *rapporteur*, en la Jury de la Université Rennes 2, , celebrada el 8 de junio de 2012, junto con Fabienne Joubert (Université de Paris 4), Frederic Billiet (Université de Paris 4), Bruno Boerner (Université de Rennes), para la soutenance de la thèse de Mme Florence Piat, *Le stalles de l'ancien duché de Bretagne. De la fin de la guerre de Sécession jusqu'au concile de Trente*, bajo la dirección de Xenia Muratova. Calificación : Très Honorable

4- Participation, como *rapporteur*, en la Jury de la thèse de Madame Martichu Etcheverry, *La cathédrale romane de Pampelune et la sculpture en Navarre dans la*

première moitié du XII^e siècle, sous la direction de Madame le professeur Nelly Pousthomis-Dalle de l'Université de Toulouse 2 Jean Jaurès. 8 décembre de 2014. Calificación : Honorable.

5-Doctor: Anne Leturque

Título: " *Semsim per partes discuntur quaelibet artes...Chaque art s'apprend lentement, pas à pas..*Mise en regard d'un savoir écrit sur l'art de peindre au Moyen Âge (le Liber Diuersarum artium- Ms. H277- Bibliothèque inter-universitaire de Médecine-Montpellier) et d'un savoir-faire pratique (les œuvres peintes sur murs et sur panneaux de bois en Catalogne aux XII^e et XIII^e siècles)"

Director: Manuel Castiñeiras (Universitat Autònoma de Barcelona) y Géraldine Mallet (Université Paul-Valéry - Montpellier 3)

Calificación: Très honorable avec félicitations (Sobresaliente cum laude)

Organismo: Universitat Autònoma de Barcelona-Université Paul-Valéry - Montpellier 3. 28-XI-2015

6- Participation, como rapporteur, en la Jury de la thèse de Madame Sophie Ducret, *La fabrique de la création artistique : Approche historiographique et épistémologique du processus de la commande au Moyen Âge. L'exemple des peintures murales du Midi de la France aux âges romans (X^e-XII^e siècle)*, sous la direction de Madame le Géraldine Mallet (Université Paul-Valéry - Montpellier 3). 27-X-2023

Puestos de Maître de Conférences:

1-Participación en el Comité de Sélection para el puesto, Maître de Conférences en Histoire de l'art du Moyen Âge du Midi de la France et du Nord de l'Espagne de l'an Mil à 1250, UFR Histoire, Arts et Archéologie, Université de Toulouse Le Mirail, 9 y 19 de mayo de 2011.

Habilitación à Diriger des Recherches:

1-Participación en la **Jury de la Université de Paris 1-Panthéon. Sorbonne**, junto con Christiane Prigent (Paris 1-Sorbonne) Christian Sapin (CNRS, Auxerre), Eliane Vergnolle (Besançon), Joëlle Burnouf (Paris 1-Sorbonne) y Michèle Pradalier (Univ. Toulouse) para juzgar el Dossier, *Toulouse Médiévale en perspectives entre archéologie et histoire de l'art*, para obtener el **Diploma d'Habilitation à Diriger des Recherches** de Quitterie Cazes. 29-XI-2008 : calificación HABILITADA.

2-Participación en la **Jury de la Université de Poitiers**, junto con Jean-Pierre Caillet (Université de Paris-X Nanterre) , Yves Christe (Université de Genève, Suisse), Christian Heck (Université de Dijon), Guy Lobrichon (Université d'Avignon), Bruno Boerner y Valentino Pace (Università di Udine, Italia) para juzgar el Dossier, *D'un jugement à l'autre. La représentation du Jugement immédiat et du Paradis d'attente dans les Jugements derniers français : 1100-1250*, para obtener el **Diploma d'Habilitation**

à **Diriger des Recherches** de Marcello Angeben,, 2-XII-2010. Calificación HABILITADO.

3-Participación en la **Jury de la Université de Bourgogne Franche-Comté** (Dijon), junto con Daniel Russo, Nicolas Reveyron, Stefano Riccioni, Cécile Voye y Jean Wirth. para juzgar el dossier, *L'Église et les églises, L'iconographie du monde grégorien* , presentado por Barbara Franzé de Bernardino para obtener el **Diploma HDR Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux, 16-VII-2020.** Calificación HABILITADO.

Puestos de Profesor Auxiliar de Arte Medieval- Universidade Nova de Lisboa :

- 1- Vocal en el *Júri* de la plaza: Professor Auxiliar na área disciplinar de História da Arte (História da Arte Medieval) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Lisboa, 6 de enero de 2016.
- 2- - Vocal en el *Júri* de la plaça: *Professor Auxiliar na área disciplinar de História da Arte (História da Arte Medieval)* da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Lisboa, 14 de novembre de 2018.

3-Vocal en el Júri de la plaza de Professor Associado de História da Arte, Universidade de Coimbra (edital n. 1123/2023), celebrada el 9 de noviembre de 2023.

D-Cargos de Gestión Académica:

- Representante de la Facultad de Geografía e Historia en el Servicio de Publicaciones de la Universidade de Santiago desde el 7 de julio de 1997 al 19 de diciembre de 2003.
- Secretario del Departamento de Historia da Arte desde el 12 de decembro de 1999 al 30 de diciembre de 2003.
- Miembro de la Comisión de Convergencia Europea del Vicerrectorado de Calidade de la Universidad de Santiago durante el año 2003.
- Miembro de la Comisión de Departamentos de Historia del Arte de la Universidades Españolas para la petición del Libro Blanco de la Titulación de Historia del Arte así como de su Comisión Permanente (junio 2003-enero 2004).
- Coordinador, entre diciembre de 2004 y febrero de 2005, con la Prof^a. Pilar Gradín, del programa interdepartamental de Estudios de Tercer Ciclo, *A Idade Media: imaxes, textos e contextos*, de los Departamentos de Filoloxía Galega-Área de Filoloxía Románica e Historia del Arte. Este programa fue premiado con la MENCIÓN DE CALIDAD del Ministerio de Educación y Ciencia en el año 2005-2006.
- Miembro de la Comisión de Docencia del Departament d'Art i Musicologia, desde junio de 2011.
- Miembro de la Junta de Facultad de Filosofia i Lletres de la UAB por el Departament d'Art

- -Coordinador d'Estudis de la Llicenciatura de Història de l'Art i Coordinador d'Estudis del Grau en Història de l'Art de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB desde el 1 de març de 2013-30 agost 2014.
- Director del Departament d'Art i Musicologia de la UAB des de l'1 de setembre de 2014.
- Coordinador de Intercambios del Departament d'Art i Musicologia, 01-I-2021/31-08-2022
- Coordinador de Comunicació del Departament d'Art i Musicologia, 01-I-2021-al 31-8-2026
- Coordinador de Comunicació y Biblioteas del Departament d'Art i Musicologia, 01-IX-2022 al 31-8-2026
- Secretario del Departament d'Art i Musicologia, 1-9-2022 al 31-8-2026

5-OTROS MÉRITOS:

5 a-PREMIOS:

-Premio de Investigación Xunta de Galicia 1992, concedido por la Consellería de Educación y Ordenación Universitaria, al mejor trabajo publicado en revista científica o capítulo de libro realizado por investigadores gallegos o vinculados a centros de investigación gallegos por el artículo: "Gennaio e Giano bifronte: dalle "anni januae" all'interno domestico (secoli XII-XIII)", *Prospettiva*, 66, 1992.

-Premio Extraordinario de Doctorado 1992-1993 en Historia del Arte por la tesis : *La iconografía de los meses en el arte medieval hispano, ss. XI-XIV*.

-XII Premio Internacional APECSA 2024 de Divulgación del Camino de Santiago (edición adicada á Hospitalidade) a *Ad Limina. Revista de Investigación do Camiño de Santiago e as Peregrinacións*, dirixida por Manuel Antonio Castiñeiras González

5b-IMPARTICIÓN DE SEMINARIOS, CURSOS DE DOCTORADO, MÁSTERS, CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS:

1-Seminario de tres horas impartido en la Facoltà di Lettere de la II Universidad de Roma-Tor Vergata para los alumnos de *Storia Medievale*, titulado: *Il calendario: una fonte per lo studio della mentalità e della vita quotidiana medioevale* (20 y 26 de marzo de 1990).

2-Seminario de tres horas impartido en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago para los alumnos de la asignatura *Arte de la Baja Edad Media* (5º curso), titulado: *La iconografía del zodiaco en el arte medieval* (4, 5 y 11 de marzo de 1991).

3-*Santiago en España. Análisis histórico-artístico*. Conferencia dictada el 20 de julio de 1993 en el Instituto Guatemalteco de Cultura Hispánica (Guatemala), dentro del ciclo de actividades dedicadas al Año Santo Jacobeo 1993 organizadas pro dicho Instituto y la Embajada de España en Guatemala.

4-*Santiago. El culto al Apóstol y el Camino*. Conferencia dictada el 23 de julio de 1993 en el Auditorio de la Embajada de España en San Salvador (El Salvador).

5-“Festa e traballo agrícola na arte do Camiño de Peregrinación”, *I Encontro Melidense sobre o Camiño de Santiago*, Casa da Cultura do Concello de Melide, 16 de decembro de 1995.

6-“La antigua provincia de Mondoñedo: del Prerrománico al Románico”, Ciclo de Conferencias *El arte religioso en la antigua provincia de Mondoñedo. Época medieval*, Real Seminario Conciliar de Santa Catalina, Mondoñedo, 20 de noviembre de 1996.

7-“Los programas iconográficos en el arte del Camino de Peregrinación”, Ciclo de Conferencias sobre el Camino de Santiago, Mosteiro de Xagoaza, O Barco de Valdeorras, 18 de abril de 1997.

8-“El arte en el Camino de Santiago”, Aula de Verano para alumnos del 4º Ciclo, Universidade de Santiago de Compostela, 15 de julio de 1997.

9-“Leyendas medievales en el arte compostelano”, conferencia de clausura de los Cursos de Verano para Extranjeros de la Universidad de Santiago, 29 de septiembre de 1997.

10-“La pervivencia de la Antigüedad en el calendario medieval hispano”, Universidad del País Vasco, Facultad de Humanidades de Vitoria, 21 de noviembre de 1997.

11-“Diagramas y esquemas cosmográficos medievales”, en *Sacro e profano na arte medieval*, Curso de Verano de la Universidad de Santiago, celebrado del 20-22 de julio de 1998.

12-“En los márgenes de la Edad Media: Bestiarios, Fábula y Mundo al Revés”, *La Edad Media de la Música*, Primeras Jornadas de Música y Cultura Medievales, Valladolid, 14 de noviembre de 1998.

13-“La pervivencia de la Antigüedad en el calendario medieval hispano”, dentro de la asignatura “Antigüedad Tardía y Mundo Medieval”, de la Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història, Departament de Història de l’Art, Barcelona, 2 de diciembre de 1998.

14-“La memoria dell’antico nel calendario medievale spagnolo”, *Università degli Studi di Bari, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell’Arte*, 18 de febrero de 1999.

15-“El arte del Camino de Santiago en Galicia”, Ciclo de Conferencias sobre el Camino de Santiago, Mosteiro de Xagoaza, O Barco de Valedoras, 25 de abril de 1999.

16-“Narrar y enseñar con imágenes: el Camino de Santiago y las artes figurativas del Románico”, *Camino de Santiago: Misterium Iacobus*, dir. R. Plötz, Universidad de Verano Casado de Alisal, Palencia, 19-21 de julio de 1989.

17-“La cattedrale romanica di Santiago de Compostela”, seminario impartido el 10 de febrero de 2000 en el Istituto di Storia dell’Arte de la Universidad de Bari.

18-“La pervivencia de la Antigüedad en el calendario medieval hispánico”, Departament d’Història de l’Art i Història Social, Universitat de Lleida, 13 de marzo de 2000.

19-“Los Libros de Horas de Fernando I y Sancha”, Departament d’Història de l’Art, Universitat de Barcelona, 15 de marzo de 2000.

20-“Los clásicos en el claustro”, *Les Imatges de Roma en l’art i la cultura de Catalunya*, coord. Milagros Guardia, 10-14 julio de 2000, Universidad de Barcelona (Els Julols 2000).

21-“La representación del tiempo en las rutas jacobeanas”, *El Patrimonio Europeo de los Caminos de Santiago*, organizado por el Centre de Culture Européenne “Saint-Jacques-de-Compostelle”, Session de Civilisation Médiévale et de Citoyenneté Européenne, Santiago, 11-25 de noviembre de 2000.

22-“La cattedrale romanica di Santiago de Compostela”, Università degli Studi di Bari, Dipartimento di Beni Culturali e Scienze del Linguaggio, Bari, 1 febrero de 2001.

23-“Un atrio para un obispo: función y decoración de la Puerta de Platerías de Santiago de Compostela” y “Tiempo y poder: la Puerta del Cielo del Panteón Real de San Isidoro de León”, en *Las imágenes en la arquitectura románica: decoración, iconografía y función de los espacios*, coord. I. Lorés Otzet, Universitat d’Estiu de La universitat de Lleida, La Seu d’Urgell, 10-13 de julio de 2001.

24-“La representación de las leyendas en el Camino de Santiago”, *El Patrimonio Europeo de los Caminos de Santiago*, organizado por el Centre de Culture Européenne “Saint-Jacques-de-Compostelle”, Session de Civilisation Médiévale et de Citoyenneté Européen, Santiago, 10-24 noviembre de 2001.

25-“A Catedral de Santiago”, Curso sobre el Románico en el Morrazo, Instituto Chando Monto, Mogor, Marín, 30 de enero de 2002.

26-“I classici illustrati nella biblioteca di Ripoll”, Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari, Università di Roma I-La Sapienza, 5 de febrero de 2002.

27-“El *labora*: trabajos y días en la iconografía románica”, *La vida y la muerte en el monasterio románico*, Centro de Estudios del Románico, Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo (Palencia), 4 de agosto de 2003, dir. José Ángel García de Cortázar.

28-“La meta del Camino: la Catedral de Santiago en tiempos de Diego Gelmírez”, *Los Caminos de Santiago, Arte e Historia*, dir. M^a del Carmen Lacarra Ducay, Cátedra Goya de la Institución Fernando el Católico, Excma. Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 22-26 de marzo de 2004.

29-“Arte no Camiño de Santiago”, *As Paisaxes do Camiño de Santiago*, XI Semana de Historia, Instituto de Estudos Valdeorreses, O Barco de Valdeorras (Ourense), 22-24 de abril de 2004.

30-“Santiago, Bari, Jerusalén ¿Una cultura figurativa de la peregrinación?”, *Lecturas de Historia del Arte*, Curso de Conferencias Abiertas organizadas por el Departamento de Historia del Arte, coord. Federico López Silvestre, Santiago, 19 octubre de 2004.

31-Presentación a cargo de M. Castiñeiras del libro de M. Stella Calò Mariani, *Cavalieri Teutonici in Puglia. L'insediamento di Torre Alemanna*, Cerignola, 2005, en Torre Alemanna (Cerignola), Apulia, el 21 de mayo de 2005, con la conferencia: “Ideali Cavallereschi e devozione nell’arte degli Ordini monastico-cavallereschi (secoli XII-XIV) fra Oriente e Occidente”.

32-“Autor, text i contetx: limitacions i possibilitats del mètode iconogràfic”, Universitat de Girona, Facultat de Lletres, Llicenciatura d’Història de l’Art, 26 de mayo de 2005. Invitación: Prof. Gerardo Boto.

33-“A arte medieval galega na modernidade: valoración e función dun pasado”, en *A Idade Media Moderna: os camiños de penetración da cultura medieval na contemporaneidade*, Curso de Verán da Universidade de Santiago, 18-22 xullo, Noia. Dir. Prof. Victor Millet.

34-“Ordo Prophetarum. Unha actualización do drama litúrxico medieval” (con Francisco Luengo y Mercedes Pintos), en *A Idade Media Moderna: os camiños de penetración da cultura medieval na contemporaneidade*, Curso de Verán da Universidade de Santiago, 18-22 xullo, Noia. Dir. Prof. Victor Millet.

35-“El Brodat de la Creació de Girona”, Universitat de Girona, Facultat de Lletres, Llicenciatura d’Història de l’Art, 22 de marzo de 2006. Invitación: Prof. Joan Molina.

36-“Ara fa 100 any: la descoberta del romànic per Domènech i Montaner”, *Cicle de Conferències dels Amics dels Museus de Catalunya*, Auditori del MNAC, 15 setembre 2006 (con Gemma Ylla-Català).

37-“Els Frontals Catalans del 1200, el Mediterrani i Bizanci”, in Memòria històrica als Museus de Barcelona, MNAC, 14 març 2007(organizado por los Amics del MNAC-Fundació Gódia).

38-“A Idade das Portadas Esculpidas e a Catedral Románica de Santiago”, en *Primeiras Leccións Xacobeas na USC*, 17-19 outubro 2007.

39-“L'ABBE OLIBA, PROMOTEUR DES ARTS”, Cabestany, Centre de Sculpture Romane « Maître de Cabestany », Conferencia del Año Oliba , sábado, 5 de abril de 2008

40-« The Portal of Ripoll : from Art History Research to Virtual Reconstruction », University of Pittsburgh, Frick Fine Arts Building, sponsored by The Department of History of Art and Architecture, The Medieval and Renaissance Studies Program and The University Honors College, October 8, 2008, 13.00-15.00 h.

41-“El baldaquí de Tost: obra mestra de la pintura sobre taula”, *Cicle Conferències Exposició. “El Cel pintat. El baldaquí de Tost”*, Museo Episcopal de Vic, Vic, 23 d’octubre de 2008

42-“El Museu Nacional d’Art de Catalunya, una colección de arte románico única en Europa”, Instituto Cervantes de Bruselas, 20 de noviembre de 2008, organizado por el Casal Català de Brussel·les.

43-Presentación del libro de J. L. García Lloret, *La escultura románica en Aragón. Representaciones de santos, artistas y mecenas*, editorial Milenio, sábado, 22 de noviembre de 2008, Residencia de Investigadores del CSIC, Barcelona, 18.00 horas (organizado por Amigos del Románico).

44-“Las pervivencias antiguas en el calendario medieval hispano”, 3 abril, 2009, 11-13.00 h, Sala de Graus del Campus Catalunya, Facultat de Lletres, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.

45-Moderador de la Taula rodona: *El llarg segle XIII català: innovació i tradició artística*, MNAC, 10 febrer 2010 (amb la participació de Rosa Alcoy, Marta Serrano, Montserrat Pagès i Jordi Camps).

46-“Les pintures de santa Caterina. De la dispersió al retrobament”, Museu Episcopal de Vic, 14 febrer 2010.

47-“O Rei que virá en carne mortal: os instrumentos da Paixón e a iconografía musical no Pórtico da Gloria”, Paraninfo da Universidade de Santiago de Compostela, 18 de maio de 2010.

48-“Descubrimiento y valoración del Románico hispánico”, Martes de Jaca, Universidad de Zaragoza, Ayuntamiento de Jaca, 20 de julio de 2010.

49-“La memoria del Románico en los museos”, en *Los museos, nuevos templos para el arte románico*, dir. D. Simon, J. Martínez de Aguirre, Cursos de Verano, Universidad de Zaragoza, 21-23 de julio de 2010.

50-. “Conferencia, pase documental e presentación da revista de arte de Amigos do Románico (AdR), 10, Sala Ferrio, Centro Galego de Barcelona, 14-XI-2010.

51-“Compostela e Europa: a historia de Diego Xelmírez”, aula 105, Departament de Filoglogia Romànica, Estudis Gallecs i Portuguesos, Universitat de Barcelona, 15-XII-2010.

52-“Patronos, caminos y artistas: el viaje como motor artístico en la Edad Media”, *Viajes y viajeros en el mundo medieval*, coord. Gregoria Caverro, Coloquio Científico, 20-22 octubre 2010, Instituto de Estudios Medievales, Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras.

53-“Abans dels mitjans de comunicació de massa: la vocació parlant de l’art medieval”, *Comunicatio: un itinerari històric*, coord. Grup de Recerca Chartae, Jornada Any de la Comunicació, UAB, 28 d’octubre 2010.

54. “Conques, Toulouse et le chantiers de Compostelle: une vieille question revisitée à travers les voyages de l’èvêque Diego Gelmírez”, *Entre échanges et régionalismes: le transferts artistiques dans la sculpture romane méridionale*, Journée d’Études, Bibliothèque d’Études Méridionales, 15 avril 2011.

55. “Le grandi mostre d’arte medievale nel MNAC”, Seminario Internazionale sui problemi dell’organizzazione delle grandi mostre all’interno dei grandi musei europei, Musei i museografia: temi e questioni d’attualità, 20 aprile 2011 auditorium Santa Margherita, coord. Xavier Barral, Suola dottorale interateneo in Storia delle Arti, Università Ca’ Foscari Venezia- Università Iuav di Venezia.

56. “L’étude ds panneaux peints en Catalogne: artiste, apprentissage , et techniques”, en *Arts picturaux au Moyen Âge: étude des matériaux et des techniques*, Journée d’Étude, Centre d’Études Médiévales de Montpellier (CEMM), Université Paul Valéry, 6-10-2011.

57. “Nuevas y viejas cuestiones sobre la pintura mural románica en Aragón”, Taller de Pintura al Fresco, Jaca, Museo Diocesano de Jaca, 10-11 de septiembre 2011 (11 septiembre)

58.“Resonancias folclóricas en el calendario medieval”, Museo Etnográfico de Castilla y León, 29-IX-2011

59. “Las pinturas del Panteón Real”, *Curso monográfico sobre San Isidoro de León*, Amigos del Románico, León 1-2 octubre 2011 (2 de octubre).

60. Presentación del libro, *El Tapiz de la Creación*, Ateneo de Madrid, 12 junio de 2012. Conferencia: “El Tapiz de la Creación: programa, comitencia y función de un tejido excepcional”,

61. 'Embroidering the Creation Tapestry for the Lord: women, power and Church in Romanesque Catalonia', _Courtauld Institute of Art, London, Medieval Work-in-Progress Seminar _Wednesday 23 January, 2013 at 5.30-6.30

62. “El Tapís de la Creació”, Catalonia Sacra, Sala d’Actes de la Basilica de Sant Feliu de Girona, 15 febrer 2013, 19-21 h.

63. “La reconstrucción de una obra de art medieval. La Porta Francigena de la Catedral de Santiago. Diego Gelmírez y sus viajes”, 20 marzo de 2013, 16.00 h, Campus Cataluña, Sala de Grados, Departamento de Historia del Arte, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.

64. “Jérusalem dans le Chemin de Saint-Jacques XIIè-XIIIè siècles). Pèlerinages en competition?”, Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte um dem Mediävistischen Institut, 25 marzo 2013, 15.15h, Universität Freiburg, Miséricordie Saal 2120.

65. “They are all the work of artists (Jer 10, 9). The Romanesque Portal as Liturgical Performance”, *The Hebrew University, Jerusalem, Department of History of Art, Faculty of Humanities, Rabin Building, Room 3001*, Monday, 20 May, 2013, 16.30-18.00 (Guest Lecture)

66. "Reconstructing Medieval Pilgrims Experience in the Major Sanctuaries from the West to the Eastern Mediterranean", *Simposio sobre Religión y Secularización*, coord. Amit Varshizky y Eitan Ginzburg, Sapir College, Hof Ashkelon, Israel, 23-24 may 2013.
67. "El Bordado de la Creación de Girona: ¿un manifiesto visual de la Reforma Gregoriana", *Curso de Verano de la Universidad de Zaragoza, Arte Románico y Reforma Religiosa: la renovación de edificios y programas figurativos*, dir. D. Simon, J. Martínez de Aguirre, Jaca, 2-5 julio, 2013.
68. "Remover Roma con Santiago: Diego Gelmírez y el arte de Compostela (1100-1120)", *Curso de Verano de la Universidad de Zaragoza, Arte Románico y Reforma Religiosa: la renovación de edificios y programas figurativos*, dir. D. Simon, J. Martínez de Aguirre, Jaca, 2-5 julio, 2013.
69. "The Romanesque Portal as Performance", The George Zarnecki Memorial Lecture, organized by British Archeological Association, Society of Antiquaries of London, Burlington House, London, 5 febrero 2014.
70. "La cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle à partir du Codex Calixtinus", *À la rencontre du St. Jacques*, org. Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay, Fédération Européenne des Chemins de St. Jacques, Conseil Général de Haute-Loire, Hôtel du Département de la Haute-Loire, 24 avril 2014.
71. "El Portal Románico como Performance", *I Simposio de Historia e Patrimonio Cultural de Vilagarcía de Arousa*, dir. Augusto Guedes, Salón García, Vilagarcía de Arousa, 9-10 mayo 2014, 10 mayo.
72. "Hercules in the Garden of the Hesperides: the Creation Tapestry as an ecclesiastic and political manifesto", University of East Anglia, Medieval History Seminar, Monday, 2nd February, 2015.
73. *Jerusalén histórica, Jerusalén celestial: liturgia, peregrinación y escatología de una ciudad santa*, en *LIBROS MEDIEVALES: el imaginario colectivo de la Edad Media*, Curso de Verano de la Universidad de León, org. Gregoria Cavero, Instituto de Estudios Medievales, 14-17 julio, 2015.
74. "El plany de Maria: escena, atrezzo i comparsa", en *Gest i Moviment a l'Edat Mijana. A l'entorn de l'exposició Jo, Joan. Una talla romànica recuperada*, MNAC, Organitza MNAC-Museus de S. Cugat, AdR Jornades d'Estudi, 14 de noviembre 2015.
75. "El Apostol y sus Peregrinos: en los orígenes de la creación de una imagen", *Seminario de Estudios Jacobeos 2015. José Antonio Cimadevila Covelo*, 24 de noviembre de 2015.
76. *Ανθίβολα, Patterns and Travelling Artists: Mobility and Transfer in the Mediterranean Medieval painting around 1200*, Aristotle University of Thessaloniki, Facultad de Arqueología, Museo Ekmageion, 3 de diciembre, 2015. Invitado por el Prof. Athanasios Semoglou.

77. “El Apóstol y sus Peregrinos: en los orígenes de la creación de una imagen”, *Ciclo de conferencias. Invierno Jacobeo*, Asociación Jacobea de Málaga, Ateneo de Málaga, 29 de enero de 2016.
78. “El Tapís de la Creació. Noves claus de lectura d’una obra excepcional”, *Les obres de la Seu. Peces úniques en una catedral única. XVI Cicle de Conferències Girona a l’abast*, 11 de febrero 2016.
79. “Los meses del Año en los programas monumentales de la Edad Media”, *Mirando al Cielo. La representación de los astros en el arte y la arqueología*, Martes en el Museo 2016, Asociación de Amigos del Museo de Albacete, Museo de Albacete, 23 de febrero de 2016.
80. “Catalan-Greek Paliochora: artistic hybridization, pilgrimage and politics in the Eastern Mediterranean (14th-15th centuries”, Aristotle University of Thessaloniki, Facultad de Arqueología, Seminar for the PhD Candidates, 7 December, 2016, 13.30-14.00. Invitado por el Prof. Athanasios Semoglou.
81. « Le Chant de la Sibylle à la basilique de la Nativité de Bethléem pendant la période croisée », *Séminaire Religion et sensorialité dans l’Orient et l’Occident médiéval* organisé par Béatrice Caseau et Elisabetta Neri, Université Paris-Sorbonne, bibliothèque Boutruche, escalier F, 2e étage, jeudi, 23 février, 2017, 15.00-18.00 h.
82. “Entre lo vulgar y lo profano: *lais*, fábulas y *romans* en la imaginería románica”, en *Jornada Interdisciplinar, En Temps del Romànic*, Facultat de Filosofia i Lletres, (23)-24-(25) març 2017, dir. Maricarmen Gómez Muntané, Carles Sánchez, UAB.
83. “Meta, voz y visión: el Pórtico de la Gloira como escenario”, *Ciclo de Conferencias: el Maestro Mateo en el Museo del Prado*, Museo del Prado, sábado, 18 de febrero, 2017.
84. “La imagen de Santiago y sus peregrinos. Los orígenes de una iconografía”, *Asociación de Amigos de Santiago de la Comunidad de Valencia*, Centre Cultural La Nau, Valencia, 27 de marzo de 2017.
85. -“Resum i conclusions de la jornada”, en *La construcción de la catedral medieval*, UAB, 31-III-2017, Univesitat Autònoma de Barcelona-Institut d’Estudis Medievals
86. “La Veracreu a Catalunya: llegendes, iconografia i culte”. *Commemoració del Mil·lenari del Bisbal i de la Veracreu de Besalú*, Amics de Besalú i del seu Comtat, 17 de juny de 2017.
87. “O Pórtico da Gloria: visión, escenario e lenda”, O Ciclo O Pórtico da Gloria, 15 xaneiro – 23 febreiro de 2019, Organizado por Lugo Patrimonio, Deputación de Lugo, 24 de xaneiro, 2019.

88. “Sant Jordi, un sant transcultural de la Mediterrània: de Capadòcia a Catalunya”, Escola Oficial de Idiomes de Barcelona, Drassanes, organitzat pel Departament de Grec Modern, Barcelona, 25-IV-2019, 19.00
89. “Calendarios en piedra (s. XII-XIII). Un patrimonio medieval europeo”, VIII Jornadas Culturales sobre arte románico, Majones 2019, 3 de agosto 2019.
90. “Palacio, monasterio, cruzada: las pinturas de Sigena, un escenario privilegiado del arte 1200”, Casa Natal de Miguel Servet, Villanueva de Sijena, 22 de septiembre de 2019.
91. “O Pórtico da Gloria na encrucillada da Arte”, en XXXIV Foro Encrucillada, coord. Pedro Castelao, Santiago, 19 de outubro de 2019.
92. “Pintura e ourivaría das catedrais medievais”, *Mondoñedo 800 anos. 800 anos do pontificado do bispo don Martiño I (1219-1248)*, Ciclo de Conferencias, Catedral de Mondoñedo, 8 novembre de 2019.
93. “La meta del Camino: el Pórtico de la Gloria como puerta del Cielo”, *Jornadas científicas sobre Santo Domingo de la Calzada y su época 17 de octubre - 28 de noviembre La Rioja*, Santo Domingo de la Calzada, 28 de noviembre, dir. Javier García Turza, Universidad de la Rioja.
94. “Anhelando Jerusalén: Galicia, Cataluña y Tierra Santa en el siglo XII”, IV COL·LOQUI INTERNACIONAL MAGISTRI CATALONIAE, Terra Santa a Occident: objectes, imatges i relíquies, Universitat Autònoma de Barcelona, divendres 28 de febrer de 2020. Sala de Graus, Facultat de Filosofia i Lletres.
95. “The Akathistos Escorialensis and the bright glow of the Late Paleologan Art”, Ciclo de conferencias en la Aristotle University of Thessaloniki, «Ο κόσμος των εικονογραφημένων βυζαντινών χειρογράφων», Monasterio de Vlatadon, 27/5/2020, 19.00 h.
96. “Afinando la piedra: la representación de la música en los conjuntos monumentales del Románico”, organiza Grupo Investigación “La imagen medieval: espacio, forma y contenido”, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 29 de octubre de 2020, 12.30.
97. “Un apporto dalla Borgogna: il Cristo ligneo deposto”, *NUOVI ‘MIRACOLI’ NEL MUSEO DELL’OPERA DEL DUOMO DI PISA CICLO DI CONFERENZE*, Opera Primaziale Pisana-Museu dell’Opera del Duomo, Giovedì 13 maggio 2021, 17.00 WEBINAR
98. “L’invention d’une nouvelle Antiquité : à propos de l’autel-reliquaire avec le martyr de saint Sernin à Saint-Hilaire d’Aude », *Société nationale des Antiquaires de France*, Séance, 23-VI-2021. Online

99. Manuel Castiñeiras (amb Antoni Madueño), «La portalada de Ripoll : imatges i performance », *Scriptorium: música i pergamins en l'origen de la Catalunya medieval*, a Ripoll. Cicle de Visites Guiades. Església de Santa Maria de Ripoll, 17 setembre 2021. Dentro proyecto europeo: "Despertant els instruments adormits de la Portalada de Ripoll"
100. “Historia del Arte a través del Camino: Las rutas jacobeanas medievales como epopeya artística”, *Camino de Santiago, Camino de Paz y Justicia*, Escuela de Verano del Poder Judicial, Pazo de Mariñán (A Coruña), 21-24 de septiembre de 2021.
101. “El mito de san Jorge: imagen, migración y juego de identidades”, UAB, 22 de diciembre de 2021.
102. “Los jinetes del Apocalipsis: imágenes y resignificaciones románicas en el contexto del Milenio”, XI Ciclo de Arte Románico, Museo Diocesano de Barbastro-Monzón, 14 de enero, 19.30.
103. “El Pórtico de la Gloria, la última puerta del Camino”, Museo de la Aduana, Málaga, 11 de marzo de 2022.
104. Presentación del libro coord. por Josefina Planas Bádenas, *Més enllà de les pregàries. Llibres d'hores a l'ideari espiritual dels segles medievals i inicis del Renaixement*, org. Universitat de Lleida-Alibri Libreria, Barcelona, 22 de diciembre, 19.00.
105. “La sala capitular de Sixena: disseny, estètica i funció d'un espai admirable”, 14 febrero 2022, *Programa Hivern 2022, Amics dels Museus de Catalunya*, Col·legi de Farmaceutics de Barcelona.
106. “El mito de san Jorge: imagen, migración y juego de identidades”, *I Jornada d'Art i Simbologia*, org. Francesc de Rueda, Jorge Rodríguez, Facultat de Psicologia, UAB, 22 de diciembre de 2021.
107. “Los cuatro jinetes del Apocalipsis. Resignificaciones medievales en el contexto del Milenio”, *II Jornada d'Art i Simbologia*, org. Francesc de Rueda, Facultat de Filosofia i Lletres, UAB, 29 d'abril de 2022.
108. “El tesoro de l'època comtal a la catedral de Girona (s. IX-XII): estètica, intercanvis i creacions artístiques”, *Ornamenta Ecclesiae. El tesoro de la catedral de Girona. Cicle de Conferències*, 2022, organitza Capítol de la Catedral de Girona, Museu d'Història de Girona, Institut d'Estudis Gironinis, Biblioteca Carles Rahora, Girona, 3 maig 2022
109. “The Road to Santiago: the Shaping of a Millennial Pilgrimage”. Study Abroad Programme 2021-22, Fundació Universitat Autònoma de Barcelona, Casa de Convalescència, Hospital de Sant Pau, Barcelona, 16 juny, 2022.
110. Participación en la Mesa Redonda 6, “Santiago, Europa y América: Turismo Cultura y Legado Jacobeo. Gestión, Investigación y Promoción”, como presidente del Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago, en *Iacobus mundi*. Encuentro de ciudades y territorios jacobinos del mundo, 20-22 octubre, Santiago de Compostela,

111. “Camiño de Fisterra, cabo do mundo. Valores e significacións”, *Ciclo de Conferencia do Camiño de Fisterra e Muxía*, Asociación de Concellos do Camiño de Fisterra e Muxía, Museo de Pobo Galego, Santiago de Compostela, 4 de novembro, 2022.
112. “Apocalipsis y benedictinos en los inicios del Románico: a propósito del Beato de El Burgo de Osma (Sahagún, 1086)”, *V Jornadas Cluniacenses*, org. Asociación Cluny Ibérica, Carrión de los Condes, Monasterio de San Zoilo, 15 de diciembre de 2022.
113. (con Jordi Camps), “Qui era el Mestre de Cabestany”, Artur Ramon Art, Barcelona, 9 febrero 2023, 19.00.
114. “Narración, devoción y drama: la escultura románica y los sentidos”, *VI Jornadas Alavesas de Arte Románico 2023*, Universidad del País Vasco, Facultad de Letras, Aula Magna, 15 de febrero de 2023
115. “La escultura medieval: escenarios, performance y sentidos”, Ciclo de Conferencias, *Una historia de la escultura. Relatos de una anomalía*, Fundación Juan March, dir. María Bolaños, Madrid, 11 de abril de 2023.
116. “Sants Guerrers, cavalleria i croada”, *Cos i ànima. Escenaris del combat medieval al claustre de Sant Cugat*, I Jornada de Cultura Medieval al monestir de Sant Cugat, Museu del Monestir de Sant Cugat, 18 d’abril 2023.
117. “Sant Jordi traspasant fronteres: de Capadòcia a Catalunya », *VII Consueta de San Jordi*, Catedral de Girona, 20 d’abril, 2023, 19.00
118. “Entre el fragment i el buit: el Mestre de Cabestany i la portada de Sant Pere de Rodes, *Per saber i conèixer molt més, Conferències de Primavera, 2023, La Rutlla, Centre d’Estudis Santboians*.
119. « El Apóstol está presente : la imagen de Santiago y sus peregrinos », Univerisdade Federa de Río de Janeir (UFRJ), 7 de octubre de 2024 (como Visiting Professor en Brasil, 3-14 oct 2024)
120. « La peregrinación a Santiago en el Medievo global : modelos, apropiaciones y originalidades », Joao Pessoa, Universidade Federal da Paráiba (UFPB), 11 de octubre de 2024 (como Visiting Professor en Brasil, 3-14 oct)
121. « Arte, diplomacia e multiculturalità. Lo Skylitzes Matritensis (Madrid, BNE, VITR/26/2), una cronaca bizantina illustrata in Sicilia », Dipartimento Culture e Società, Campus Università di Palermo, Laura in Beni Culturale, Laura Magistrale in Storia dell’Arte, Dottorato di ricerca in Patrimonio Culturale, 31 ottobre 2024, 16.00-18.00.
122. « La portada de Sant Pèrre de Rodes : fragmentació, dispersió i memòria », *VII Jornada Tècnica Art i Patrimoni a la Seu d’Ègara*, 29 de novembre de 2024.
123. “Les de l’exposició *Sant Pere de Rodes i el Mestre de Cabestany*”, Museu Nacional d’Art de Catalunya, 25 abril, 2026, 11.30, Espacio anexo actividades T1.
<https://www.museunacional.cat/ca/activitats/les-claus-de-lexposicio-sant-pere-de-rodes-i-el-mestre-de-cabestany>
124. « Nostàlgia de Sant Pere de Rodes: al voltant de la portada perduda », Ajuntament del El Port de la Selva, Espai Port de la Selva, 2 maig, 2026, 19 h.

125. “El Mestre de Cabestany, el més modern dels antics”, dins de *A la recerca de la portada perduda. El llegat trencat del Mestre de Cabestany a Rodes*, Conferències i diàlegs al voltant de l’Exposició, Sant Pere de Rodes i el Mestre de Cabestany, MNAC, Sala de l’exposició, 5 maig 2026.

<https://www.amicsmuseunacional.org/ca/crm-activitats/el-mestre-de-cabestany-el-mes-modern-dels-antics/>

126. “Portais historiados da catedral de Santiago”, Ciclo “Iconografía e Arquitectura na Catedral de Santiago de Compostela, s. XI-XV”, Asociación O Galo, Oratorio de Sant Felipe Neri del Museo Diocesano de Santiago de Compostela, 9-VI-2026 <https://www.ogalo.gal/>
127. “As estatuas do Mestre Mateo: O proceso histórico-artístico das figuras do Mestre Mateo”, Xornadas, Arte e Espolio, 3, Mércores, 17 de Xuño, taboa redonda, coord. por Mercedes Rozas, Museu do Pobo Galego, Santiago de Compostela.
128. “El Mestre de Cabestany: el més modern dels antics”, *Ruta catalana dels trobadors i la joglaria. L’art de la joglaria. Terceres jornades d’estudis medievals*, Gombren, Santuari de Montgrony i seu del Consell Comarcal del Ripollès, 2-5 de juliol de 2026.
129. “Els pintors de la Mare de Déu. Els Madonneri i les icones cretovenecianes del Museu Diocesà i Comarcal de Solsona”, Programa d’activitats de l’exposició Instruments de l’ànima, Msueu Diocesà i Comarcal de Solsona, dijous, 23 de juliol, 2026.

24. Impartición de cursos de doctorado:

24.1. “O calendario medieval: textos e imaxes” (1 crédito: 10 horas), dentro del Programa de Doctorado de Historia del Arte, bienio 1994-1996, Universidade de Santiago.

24.2. “A representación do traballo agrícola na arte medieval” (1 crédito: 10 horas), dentro del Programa de Doctorado de Historia del Arte, curso 1995-1996, Universidade de Santiago.

24.3. “Arte románica e reforma eclesiástica: o testemuño das imaxes” (1 crédito: 10 horas), dentro del Programa de Doctorado de Historia del Arte, curso 1996-1997, Universidade de Santiago.

24.4. “Mitoloxía e ciencia: a ilustración dos *Aratea* nos mosteiros bieitos”, (2 crédito: 10 horas), dentro del Programa de Doctorado de Historia del Arte, curso 1997-1999, Universidade de Santiago.

24.5. “Estudios sobre a natureza na arte medieval”(1 crédito: 10 horas), dentro del Programa de Doctorado de Historia del Arte, bienio 1998-1999, Universidade de Santiago.

24.6. “Estudios de iconografía” (2 créditos), dentro del Programa de Doctorado de Estudios de Historia del Arte y de la Música, bienios 2000-2005.

24.7. “La tradición clásica na arte occidental” (1 crédito), dentro del Programa de Doctorado de Estudios de Historia del Arte y de la Música 2003-2006.

24.8. “Mitos y figuras del imaginario medieval”: 1 crédito con el curso “Roldán y Alejandro en el arte románico”, Doctorado de Calidad, *Edad Media: imagen, texto, contexto*. Febrero 2006.

24.9. “Teatro, musica y espectáculo en la Edad Media”: 1 crédito con el curso “Relaciones entre el drama litúrgico y la iconografía medieval (siglos XI-XIII), Doctorado de Calidad, *Edad Media: imagen, texto, contexto*. Marzo-Abril 2006.

24.10. Impartición de los seminarios titulados “La pervivencia de la Antigüedad en el calendario medieval hispánico” (2 horas) y “La ilustración de los tratados de astronomía en el *scriptorium* de Santa María de Ripoll (ss. XI-XII)” (2 horas), dentro del programa de doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona: “Dimensión y significado de la forma artística medieval” (13 y 14 de mayo de 1997).

24.11 Impartición del seminario titulado “La pervivencia de la Antigüedad en el calendario medieval hispano”, dentro del curso de doctorado de la Profª. Dulce Ocón Alonso, “La tradición clásica en el arte medieval”, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 20 de noviembre de 1997.

24.12. Impartición del curso de doctorado de 2 créditos (20 horas) en la Universidad de País Vasco: “Temas enciclopédicos en el arte románico: repertorios y funciones”. Bilbao, noviembre-diciembre de 2004.

24.13. Impartición del seminario, “Ideali Cavallereschi e devozione nell’arte degli Ordini monastico-cavallereschi (secoli XII-XIV) fra Oriente e Occidente”, dentro del Curso de Dottorado, *Storia dell’Arte Comparata, civiltà e cultura dei paesi mediterranei*, en la Università degli Studi di Bari, Dipartimento di Beni Culturali e Scienze del Linguaggio, Bari, 20 mayo de 2005.

24.14. Impartición del curso de doctorado de 2 créditos (20 horas) en la Universidad de País Vasco: “Temas enciclopédicos en el arte románico: repertorios y funciones”. Bilbao, 30 noviembre- 1-2 diciembre de 2005.

24.15. Impartición del curso de doctorado de 2 créditos (20 horas) en la Universidad de País Vasco: “Temas enciclopédicos en el arte románico: repertorios y funciones”. Bilbao, 30 noviembre- 13-15 diciembre de 2006.

24.16. “Teatro, musica y espectáculo en la Edad Media”: 1 crédito con el curso “Relaciones entre el drama litúrgico y la iconografía medieval (siglos XI-XIII), Doctorado de Calidad, *Edad Media: imagen, texto, contexto*. 7-9 marzo, 2007, Universidade de Santiago de Compostela

. 24.17. Impartición del curso de doctorado de 2 créditos (20 horas) en la Universidad de País Vasco: “Temas enciclopédicos en el arte románico: repertorios y funciones”. Bilbao, 30 noviembre- abril 2008.

24.18. Impartición del curso de doctorado de 2 créditos (20 horas) en la Universidad de País Vasco: “Temas enciclopédicos en el arte románico: repertorios y funciones”. Bilbao, 19-20 febrero 2009.

24-19. Lezione per la Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali: “Conques e Compostella: sul viaggio d’artisti e di committenti nell’era dei portali parlanti”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Beni Culturali, Archeologia, Storia dell’Arte, del Cinema e della Musica, 7 maggio 2013, 15.00-17.00.

24-20. Corso Dottorado delle università della Toscana (Firenze, Siena, Pisa), SETTIMANA DELLA DIDATTICA DOTTORALE, Coppie di studiosi in dialogo, 3-7 febbraio 2020 Martedì 4 febbraio – PISA: Marco Collareta (Università di Pisa, Storia dell’arte medioevale) e

Manuel Castiñeiras González (Universitat Autònoma de Barcelona, *Storia dell'arte medioevale*), *L'identità artistica nel primo Medioevo*.

- 24-21. "Lo Skylitzes matritensis, una cronaca bizantina ilustrada in Sicilia: nuove e vecchie questioni", Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale, jueves, 23 noviembre de 2023, 12.00-14.00. Monasterio dei Benedittini. Coro di Notte.
- 24-22. "A Pilgrimage Shrine of the Latin West: the Romanesque Cathedral of Santiago de Compostela", Seminario de 8 horas en el programa de doctorado de la Faculty of Archeology and History of Art, Aristotle University of Thessaloniki, 28-29-30 novembre, 2023 (Programa de Staff Mobility Erasmus)
- 24-23. Seminario de Doctorado d'Història de l'Art i Musicologia, Facultat Filosofia i Lletres, Sala d'Actes, Universitat Autònoma de Barcelona, 27 de marzo, 11.30-14.00.
 Imatge i narració a Bizanci: noves investigacions
 Presentació del llibre: *La crónica ilustrada de Escilitzes* (Madrid, Biblioteca Nacional, VITR/26/2): nuevas perspectivas de estudio, Castiñeiras, Manuel (Ed.), *Anejo I de Estudios Bizantinos*, Universidad de Alcalá de Henares, 2025.

25. Impartición de másters y cursos de especialización:

- 25.1. "Iconografía románica", curso de 1 crédito (10h) impartido dentro del *Curso de Especialización en Arte Sacro*, Monasterio de San Martín Pinario, Santiago de Compostela, 1-3 marzo de 2001.
- 25.2. "Arquitectura románica", curso de 15 horas impartido en la Universitat Internacional de Catalunya dentro del Curso de Posgrado, Máster y Doctorado "Història, Arquitectura i Disseny", Barcelona, 8, 9, 10, 15, 16 y 17 de mayo de 2001.
- 25.3. "Arquitectura románica", curso de 10 horas impartido en la Universitat Internacional de Catalunya dentro del Curso de Posgrado, Máster y Doctorado "Història, Arquitectura i Disseny", Barcelona, febrero-marzo de 2003.
- 25. 4. "Museología aplicada a las manifestaciones Plásticas de la Edad Media", Master en Xestión de Bens Culturais e Patrimonio, Curso de Posgrado Experto en Patrimonio e Bens Culturais, dentro del módulo "Museología y Museografía", Facultade de Humanidades, Universidade da Coruña, febrero 2004 (5 horas).
- 25. 5. "Aproximación ós repertorios iconográfico-musicaís en Galicia" (1 crédito), *Curso de Especialización en Música Tradicional*, dir. Javier Garbayo, Universidade de Santiago, curso 2003-2004 (29 mayo, 5 junio 2004) y curso 2004-2005 (29-30 abril 2005).

25. 6.“Arquitectura románica”, curso de 10 horas impartido en la Universitat Internacional de Catalunya dentro del Curso de Posgrado, Máster y Doctorado “Història, Arquitectura i Disseny”, Barcelona, febrero-marzo de 2005.

25. 7. Dentro del módulo de “Historia e Patrimonio” (compartido con J. González, M. García Quintela y J. Mª Cardesín), ha impartido 4 horas (*Sacro e Profano na Galicia medieval: espazos, imaxes e imaxinario*), en el Master de Gestión Cultural de la Universidade de Santiago de Compostela, 29 de octubre de 2005..

25. 8.“Arquitectura medieval”, curso de 20 horas impartido en la Universitat Internacional de Catalunya dentro del Curso de Posgrado, Máster y Doctorado “Història, Arquitectura i Disseny”, Barcelona, febrero-marzo de 2006.

26. Màster d’Estudi i Gestió del Patrimoni Artístic, Departament d’Art de l’UAB, cursos 2011-12; 2012-2013, 2013-2014 (Mòdul Estudis d’Art Medieval), 2014-2021.

27. Título propio de la Universidad de Alcalá de Henares, “Experto en Bizantinística”, año 2020-2021: impartición de 8 horas en el Módulo “Bizancio en su Entorno” dentro del bloque C “Arqueología e Historia del Arte Bizantino”.

28. Título propio de la Universidad de Alcalá de Henares, “Experto en Bizantinística”, año 2022-2023: coordinador del módulo, “Arqueología e Historia del Arte Bizantino”, de 2.5 credits (28 horas), e impartición de 9 horas de clase.

26. Impartición de cursos monográficos en la USC:

En español:

26.1. “Tradiciones figurativas en el arte español: los temas y sus promotores” (10 h.) dentro del Curso para Profesores de Español organizado por la Universidad de Santiago del 27 al 31 de julio y del 3 de agosto al 7 de agosto de 1998.

26.2. “Arte español” (7 horas) dentro del Curso de Profesores de Español organizado por la Universidad de Santiago del 26 al 30 de julio de 1999.

26.3. “Arte español” (7 horas) dentro del Curso de Profesores de Español organizado por la Universidad de Santiago del 24 al 28 de julio de 2000.

26.4. “Historia y Arte del Camino de Santiago”, Curso de Español para Profesores de Español, Universidade de Santiago, 16-20 julio de 2001

26.5. “Artistas y temas en el arte español” (4 horas), Curso de Español para estudiantes extranxeiros, Universidade de Santiago, 23-27 julio de 2001.

26.6. “Artistas y temas en el arte español” (4 horas), Curso de Español para estudiantes extranxeiros, Universidade de Santiago, 23-27 julio de 2002

26.6. “Artistas y temas en el arte español” (4 horas), Curso de Español para estudiantes extranxeiros, Universidade de Santiago, 24-30 julio de 2003

En Inglés:

26.7. “The Road to Santiago: the Shaping of a Millenial Pilgrimage”, Universidade de Santiago de Compostela, International Courses: Courses for Teachers, *History of the Camino de Santiago from the beginning to the present*: Monday, June 12, 2023, 9.15-12.45 (3 horas y media)

26.8. Course for American Pilgrims on the Camino, Universidade de Santiago de Compostela (USC), Cursos Internacionales de Español (7 horas), October 1-2, 2025:

Wednesday, October 1st, 2025

- The Art of the Way of Saint James*, 9,15-11,15
- *Codex Calixtinus: a Guide for Pilgrims*, 11,45-12,45

Thursday, October 2nd, 2025

- Pórtico de la Gloria and its Restauration*, 9,15-12,45
- 9,15-9,45: Short introduction to the Pórtico de la Gloria,
- 9,45: Departure of the group towards the Cathedral of Santiago
- 10,15-10,45: Visit to the Pórtico de la Gloria guided by Manuel Castiñeiras
- 10,45-11,15: Break and return to the classroom
- 11,30-12,45: session in the classroom

26. 8. Course for American Pilgrims on the Camino, Universidade de Santiago de Compostela (USC), Cursos Internacionales de Español (7 horas), September 28-29th, 2025:

Monday, September 28th, 2026

- The Origins of the Way of Saint James, 9,30-11,15
- The Symbols in the Way of Saint James, 11,45-12,45

Tuesday, September 29th, 2026

- The Art of the Way of Saint James*, 9,15h-11,15h
- The Codex Calixtinus: a Guide for Pilgrims, 11,45-12,45h

28. Participación en MOOC:

MOOC: Topografía Jacobea de la Ciudad de Santiago de Compostela, meta internacional de peregrinación

Dir. Prof. Taín Guzmán (Universidade de Santiago de Compostela)

Participación en el módulo I: Recorridos Urbanos Jacobeos.

Año 2023

27. Participación en mesas redondas:

1-“Domènech i Montaner, una referència clau en la descoberta del romànic”, 8 de juny 2006, MNAC (con la participación de Lluís Domènech, Mariàngels Fontdevilla, Antoni Ramon, Manuel Castiñeiras y Jordi Camps).

2--Moderador de la Mesa Redonda: *El artista románico y su contexto: formación y trayectoria*, Instituto de Cultura, Fundación Mapfre, Madrid, 2 de marzo de 2011, con motivo de la exposición: *El esplendor del románico. Obras maestras del Museo Nacional d'Art de Catalunya* (junto a Isidro Bango Torviso y Javier Martínez de Aguirre)

3-Participación en la Taula Rodona: *El Patrimoni Medieval a debat: el cas dels béns de Santa Maria de Sixena*, moderador Prof.a Maria Garganté, UAB, 16 desembre 2016, 10-13.00.

28. Presentación de libros:

1-Barcelona, MNAC, 9 diciembre de 2015: presentación del libro de A. Llagostera, C. Peig y A. Pladevall, *Santa Maria de Ripoll en el segle XIX: el procés d'una transformació. El llegat de Joan Martí Font (Ripoll 2015)*

2-Barcelona, MNAC, 17 diciembre de 2015: presentación del libro de E. Carrero y MC Gómez Muntané, *La Sibila. Sonido, Imagen, Liturgia, Escena*, Madrid, 2015.

28-Participación en MOOC:

MOOC: Topografía Jacobea de la Ciudad de Santiago de Compostela, meta internacional de peregrinación

Dir. Prof. Taín Guzmán (Universidade de Santiago de Compostela)

Participación en el módulo I: Recorridos Urbanos Jacobeos.

Año 2023

5c-COORDINACIÓN EN EL PROGRAMA DE MOVILIDAD SÓCRATES-ERASMUS PARA EL 2º Y 3º CICLO DE HISTORIA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO:

-Coordinación desde el año 1998 con la Universidad de Bari, Istituto di Storia dell'Arte, Profa. Maria Stella Calò Mariani.

-Coordinación desde el año 2000 con la Universidad de Roma I- La Sapienza, Istituto di Storia dell'Arte, , Prof. Antonio Cadei

-Coordinación desde el año 2000 con la Universidad de Roma II-Tor Vergata, Dipartimento di Storia, Profª Chiara Frugoni.

-Coordinación desde el año 2003 con la Universidad de Cagliari, Dipartimento di Storia dell'Arte. Prof. Roberto Coroneo

-Coordinador con M. Stella Calò Mariani del Convenio entre la Universidad de Bari y la Universidad de Santiago desde el año 2002.

5d-EXPERIENCIA PROFESIONAL NO DOCENTE

a-Dirección y organización de congresos, simposios y cursos:

1- *Sacro e profano na arte medieval*, Curso de Verano de la Universidad de Santiago de Compostela, celebrado en Santiago del 20 al 22 de julio de 1998 con la duración de 26 horas (1 crédito) (organizado en colaboración con Rocío Sánchez Ameijeiras).

2- *Novos camiños para o estudo da cultura e da arte. Simposio en memoria de Serafín Moralejo*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, CGAC, 22 de febreiro de 2013 (coordinado con F. Prado-Vilar y R. Sánchez9).

3- -Coordinador del III International Romanesque Conference de la BAA, *Romanesque Art: Patrons and Processes* (en colaboración con J. Camps), Barcelona, abril 2014.

4- Director científico de l'I SIMPOSI INTERNACIONAL MAGISTRI CATALONIAE, *Artista anònim, artista amb signatura. Identitat, estatus i rol de l'artista en l'art medieval*, 7-8 novembre 2014, Universitat Autònoma de Barcelona-Museu Episcopal de Vic.

- 5- Director científic del workshop, *L'Abbatiale de Saint-Foy de Conques et son rayonnement aux XIè et XIIè siècles*, UAB , 7 major 2014 (en colabració con T rence Le Deschault de Monredon).
- 6- Director científic del I Coloquio del Camino de Santiago y el Románico, titulado: ***La catedral de Santiago de Compostela y Francia (1075-1120): intercambio, memoria y confluencia artística*** , (en colabració con T rence Le Deschault de Monredon), Departament d'Art i Musicologia de la UAB-Xacobeo, Universitat Aut noma de Barcelona, 29 de abril de 2015.
- 7- Director científic (con Verónica Abenza), *Art and Ceremony in the Latin West and the Byzantine East, II International Meeting Magistri Cataloniae*, UAB, Facultat de Lletres, Barcelona, 27 abril 2016 (in English)
- 8- Director científic (con Carles Sánchez), *Santiago-Bari-Jerusalén: un viaje de ida y vuelta*, II Coloquio El Camino de Santiago y el arte medieval, UAB-Xacobeo de la Xunta de Galicia, Barcelona, 29 abril 2016.
- 9- Director científic de la I Jornada Internacional Magistri Mediterranei, *Global Middle Ages: Hibridación artística e intercambio en el Mediterr n o Medieval*, Universitat Autònoma de Barcelona-Sociedad Española de Bizantinística, UAB, 28 abril 2017.
- 10- Director científic, *Un nou cicle de pintura mural: Saint-Pierre d'Ourjout (Couserans) en el context del romànic hispànic*, III Col.loqui Internacional Magistri Cataloniae, Universitat Autònoma de Barcelona-Museu Nacional d'Art de Catalunya, 16 de novembre de 2018.
- 11- Organizador de las *XVIII Jornadas de Bizancio*, 30 enero-2 febrero, 2019, Universitat de Barcelona-, financiado en parte por el Proyecto de Investigación, "Movilidad y transferencia artística en el Mediterráneo Medieval, 1187-1388: artistas, objetos y modelos-Magistri Mediterranei (HAR2015-63883-P), en el que se ha encargado de coordinar las siguientes sesiones: Imagen, Est tica y Percepción Visual; Repertorios históricos e iconográficos; Bizancio y el Occidente Latino I y II.
- 12- Organizador con A. Iacobini, M. Righetti y A.M. d'Achille del I Congreso Internacional, *Incontri Mediterranei. Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)*, Sapienza Universit  di Roma-Real Academia de España, Universitat Autònoma de Barcelona, Roma, 26-27 septiembre 2019.
- 13- Director científic con B rbara Franzé y Carles Sánchez de IV COL LOQUI INTERNACIONAL MAGISTRI CATALONIAE, *De Terra Santa a Occident: objectes, imatges i rel iques*, Universitat Autònoma de Barcelona, divendres 28 de febrer de 2020. Sala de Graus, Facultat de Filosofia i Lletres
- 14- Director científic con Antonio Madueño: *Música, imatges i pergamins al voltant de l'scriptorium de Ripoll*, Universitat Autònoma de Barcelona-Ajuntament de Ripoll-Projecte Europeu "Despertant els instruments adormits de la Portalada de Ripoll, Auditori Facultat de Lletres (UAB), 29-X-2021. Jornada d'Estudi Magistri Cataloniae.
- 15- Director científic del I Workshop MABILUS: *El visible i l'invisible : la tecnologia al servei de l'anàlisi de les obres d'art*, Universitat Autònoma de Barcelona, Sala de Reunions del Departament de Hist ria de l'Art, divendres, 18 de març, 2022 16.00-20.00.
- 16- *Santiago de Compostela: Caminos del saber, del andar y del creer*, XII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos, Santiago de Compostela, 22-26 marzo de 2022, coord. Paolo Caucci, Manuel Castiñeiras, Xunta de Galicia-Xacobeo 2021-2022.

- 17- Coordinación (con Inmaculada Pérez Martín y Verónica Abenza) del *II Workshop MABILUS: Manuscritos iluminados en Bizancio. Técnica, ilustración y fruición*, CSIC-Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid, 9 de junio, 2022.
- 18- Coordinación (con Carles Sánchez y Giulia Arcidiacono), *I International Seminar MABILUS, Byzantium and the Mediterranean (11th-13th c). Multiculturalism, Gender and Profane Topics in Illuminated Manuscripts*, Facultat de Lletres, Sala de Graus, Universitat Autònoma de Barcelona, 11th November 2022.
- 19- *III Workshop Mabilus. Miniatura bizantina y arte siciliano: nuevas investigaciones y análisis sobre el matritensis*, organizado por el IPCE-proyecto MABILUS, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid, 20 de junio de 2023, 12.30-15.00.
- 20- *Comité científico y organizador: II CONGRÉS INTERNACIONAL TROBADES MEDITERRANIES*, org. Manuel Castiñeiras, Jordi Camps, Antonio Iacobini, Anna Maria d'Achille, Marina Righetti, Barcelona-Vall de Boí, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 13-15 septiembre, 2023. SGR 2021-65 *Magistri Cataloniae et Mediterranei* (MADMED).
- 21- *Organizador: III Workshop Mabilus. Miniatura bizantina y arte siciliano: nuevas investigaciones y análisis sobre el Skylitzes matritensis*, organizado por el IPCE-proyecto MABILUS, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid, 20 de junio de 2023, 12.30-15.00.
- 22- *Noves perspectives en l'estudi dels manuscrits bizantins: text, imatge i litúrgia*, Mabilus II Jornada Internacional, dir. Manuel Castiñeiras, Facultat de Filosofia i Lletres, UAB, 17 de mayo de 2024.
- 23- *El Skylitzes Matritensis, Bizancio y la Sicilia normanda. Nuevas y viejas cuestiones sobre un manuscrito griego excepcional*, *I Simposio Internacional MABILUS*, dir. Manuel Castiñeiras, Biblioteca Nacional de España, Madrid, 13 de junio de 2024
- 24- *Entre Bizancio y Occidente: materiales, técnicas y procesos artísticos del Skylitzes Matritensis*, Seminario Presencial del IPCE, coord. Científica Manuel Castiñeiras, María Martín Gil, Stefanos Kroustallis, 6-7 noviembre 2024, Auditorio Jorge Semprún, Ministerio de Cultura, Madrid.
- 25- *El monasterio de Sant Cugat del Vallès: el claustre i la seva consuetud*, *Simpoi Internacional*, coord. Alba Rodríguez, María Inconata Colantuono, Carles Sánchez, Manuel Castiñeiras, Eduardo Carrero, 7-9 de maig de 2025, Museo de Sant Cugat del Vallès-Universitat Autònoma de Barcelona- SGR 2021-63 *Magistri Cataloniae et Mediterranei*. Estudis Artístics de la Mediterrània Medieval i la seva recepció-MACMED.
- 26- *Giubileo e giubilei. Arte, mete e riti tra Roma e Santiago di Compostella/Jubileo y jubileos. Arte, metas y ritos entre Roma y Santiago de Compostela*, Convegno Internazionle-Simposio Internacional, dir. Manuel Castiñeiras, Paolo Caucci, Annamaria d'Achille, Marina Righetti, Antonio Iacobini, Sapienza Università di Roma, Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago, Embajada de España ante la Santa Sede, Roma, 18-19 de septiembre de 2025.
- 27- *Coptic and Byzantine Matters/Questiões coptes i bizantines. Jornada en memòria d'Averil Cameron (1940-2026) i Eleni Glykatzis-Arhweiler (1926-2026)*, dir. Manuel Castiñeiras, UAB-Paradigmata, Facultat de Lletres, 28 de mayo de 2026.
- 28- Thematic session, 25th Congress of Byzantine Studies, *Byzantium beyond Byzantium*, Vienna 2026, 24-29 August. Related to Plenary Sessions: *Byzantium Lost and Found* (1), or *Byzantine Diversities* (4)
26th August, 2026, 12.30-14.00, **Reassessing the Skylitzes Matritensis: new insights into the reception of Byzantium in Sicily**

Convener: Manuel Antonio Castiñeiras González, Professor of History of Medieval Art, Universitat Autònoma de Barcelona (Spain)

y-Miembro del comité científico de *Imago Mundi in Cantigas de Sant Maria, Simposi Internacional, 6, 7, 8 maig, 2026*, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Filosofia i Lletres.

z-Miembro del comité científico del Convegno Internazionale di Studi, La costruzione della storia dell'arte medievale. Il contributo dei protagonisti della tutela in Italia e in Europa, 26-27 marzo 2025, coord. Maria Teresa Gigliozzi, Francesco Gangemis, Bergamo, 26-27 marzo, Macerata, 13-14 maggio, 2026.

12-Coordinador (con J. Camps) de los siguientes seminarios:

XIX Seminari de Romànic. *Les vies de pelegrinatge i l'art medieval*, Amics de Besalú i el seu Comtat-Centre d'Estudis, MNAC, Besalú, juliol de 2010.

XX Seminari de Romànic. *Maria, litúrgia, imatge i color del Romànic*, Amics de Besalú i el seu Comtat-Centre d'Estudis, MNAC, Besalú, juliol de 2011.

XXI Seminari de Romànic. *Ecos i objectes de Bizancio a Catalunya*, Amics de Besalú i el seu Comtat-Centre d'Estudis, MNAC, Besalú, 6-8 juliol de 2012.

XXII Seminari de Romànic: *Entre Orient i Occident. El culte a la creu a la Catalunya romànica*, Amics de Besalú i el seu Comtat-Centre d'Estudis, MNAC i Magistri Cataloniae-UAB, Besalú, 5, 6 i 7 de juliol de 2013.

XXIII Seminari de Romànic. *Arts i artistes a l'època romànica*, Amics de Besalú i el seu Comtat-Centre d'Estudis, MNAC i Magistri Cataloniae-UAB, 5 de juliol de 2014.

XXIV. Seminari de Romànic. *El Romànic de la Garrotxa revisitat: monuments de l'escultura del segle XII*. Amics de Besalú i el seu Comtat-Centre d'Estudis, MNAC i Magistri Cataloniae-UAB 4 juliol 2015.

XXV Seminari de Romànic. *El Sant Sepulcre de Palera, el culte a la Creu, i la memòria de Terra Santa a Catalunya*, Amics de Besalú i el seu Comtat-Centre d'Estudis, MNAC i Magistri Cataloniae et Mediterranei-UAB Beuda, 2 de juliol de 2016.

XXVI Seminari de Romànic. *Besalú dispers. La fortuna del patrimoni artístic romànic de l'antic comtat de Besalú*. Amics de Besalú i el seu Comtat-Centre d'Estudis, MNAC i Magistri Cataloniae et Mediterranei-UAB, Museu d'Art de Girona, 8 de juliol de 2017.

b-Coordinación de libros:

- 1-Coordinación del libro *Arte Galega. Estado da cuestión*, Colección do Patrimonio Histórico, Santiago, 1991.
- 2-Coordinación del monográfico titulado *Xacobeo '99* de la *Revista Historia 16*.
- 3-En colaboración con Fátima Díez Platas el número monográfico de la revista *Semata. Ciencias Sociais e Humanidades*, 14, 2002: *Profano y Pagano en el arte gallego*.

c-Colaboración o participación en comités internacionales, comités en congresos, museos, exposiciones, instituciones y actos culturales:

Congresos:

- Colaboración en la organización del VI Congreso Español de Historia del Arte, titulado *Los Caminos y el Arte*, celebrado en Santiago en mayo de 1986.
- Participación y colaboración en la exposición celebrada en el Museo de las Peregrinaciones de Santiago, titulada *Arte Popular nos camiños. Petos e cruceiros* (Junio-Septiembre 1986).
- Documentalista de la Exposición, *Santiago, Camiño de Europa, Culto y cultura en la Peregrinación a Compostela*, desde el 15 de abril al 30 de octubre de 1993 (contrato de seis meses de la Consellería de Cultura e Xuventude de la Xunta de Galicia).
- Miembro del Comité Científico del III Convegno Internazionale di Studio, *La Puglia tra Gerusalemme e Santiago di Compostella, Bari-Brindisi, 4-7 dicembre 2002*.
- Miembro del Comité Organizador del *Simposi Internacional: Les Fonts de la pintura romànica*, Universitat de Barcelona-Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 11-15 febrero de 2004.
- Asesor Artístico de ACTUS (Asociación para la Promoción de la Música Antigua) para el montaje y la representación dentro de los actos del Xacobeo 2002 del drama litúrgico medieval *Ordo Prophetarum*, en Homenaje al Prof. Serafin Moralejo, bajo la dirección de Francisco Luengo y la producción de Mercedes Pintos. Fue representado del 15 al 22 de diciembre en la Catedral de Ourense, iglesia de San Pedro de Lugo, iglesia de Santa María de Pontevedra, Concatedral de El Ferrol, iglesia de Santiago de A Coruña y Catedral de Santiago). Este acto se ha institucionalizado en la Catedral de Santiago a partir del año 2005 para celebrarse todos los 30 de diciembre, gracias a un acuerdo entre la Iglesia Compostelana, el Ayuntamiento de Santiago y la Dirección Xeral de Turismo de la Xunta de Galicia
- Miembro del Comité Científico del IV Convegno Internazionale di Studio», *I Santi Venuti dal Mare*, dir. M. S. Calò Mariani, Bari-Brindisi, 14-18 de diciembre, 2005.
- Miembro del Comité Científico de los *Convegni di Parma* organizados por la AISAME (Associazione Italiana degli Storici dell'Arte Medievale) desde el año 2003.
- Vicepresidente de la AISAME (Associazione Italiana degli Storici dell'Arte Medievale) desde el año 2007.

-Associate Member del Board of Directors de ICMA (International Center of Medieval Art) de EE.UU desde el año 2007.

-Miembro del Comité Científico que asesora a la Comisión de Seguimiento del *Programa Catedral de Santiago de Compostela* de la Fundación Pedro Barrié de la Maza (2008-2012) para la conservación preventiva y restauración del conjunto mural de la Capilla Mayor y del Pórtico de la Gloria, y del proyecto de reordenación de los Museos Catedralicios.

-Miembro del Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago, Consellería de Cultura y Turismo, Xunta de Galicia, desde el 6 de junio de 2009 al 26 de julio de 2022.

-Presidente del Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago, Consellería de Presidencia, Xunta de Galicia, desde el 26 de julio de 2022

-Miembro electo de la Commission for the History of Byzantine Art (desde el 26-VIII-2022) de la INTERNATIONAL ASSOCIATION OF BYZANTINE STUDIES.
<https://aiebnet.gr/commissions/>

-"Associé correspondant étranger de la Société Nationale des Antiquaires de France", desde el día 16 de noviembre de 2011, f elegido como tal por unanimidad.

-Miembro del comité evaluador de los proyectos de investigación en Historia del Arte en el año 2012 (*SUVIDI: Sistema Unificado de Evaluación de la Investigación , Desarrollo e Innovación*).

-Evaluador de proyectos para la Agencia Estatal de Investigación, entre 2018 y 2025:
2018: 2 evaluaciones
2022: 3 evaluaciones
2024: 2 evaluaciones
2025: 1 evaluación

-Miembro de la Comisión Técnica para la Restauración del Tapiz de la Creación de Girona (noviembre 2011-abril 2012) del Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya.

-Miembro del Advisory Panel de la I International Romanesque Conference de la BAA, Romanesque and the Past, London, 2010.

-Miembro del Steering Group de la II International Romanesque Conference de la BAA, Romanesque and the Mediterranean, Palermo, 2012

-Miembro de la comisión científica del Congreso Internacional: ***La portalada de Ripoll: creació, conservació i recuperació***, Simposi internacional, Ripoll, 16-19 d'octubre de 2013 (desde mayo 2012).

-Miembro del Comité Scientifique sur les Pintures Romanes de l'église d'Ourjout (Ariège) (desde enero 2014)

-“The Pilgrimage to Compostela”, Chair: Manuel Castiñeiras, 45th Annual Meeting, Modena, Italy, June 26-29, 2014. Session: Artistic Exchanges between Spain and Italy,

-Miembro del **Comité Scientifique du Bien "Chemins de Saint Jacques de Compostelle en France" dependiente de la ACIR-Compostelle (Agencia de Coopération Interrégional et Réseau), con sede en la DRAC de Toulouse desde julio de 2016.**

-Miembro del Comité Científico de la International Conference, *LOCI SEPULCRALIS Royal pantheons and other places of memory and burial in the Middle Ages*, 21-23 Septiembre, Batalha, Portugal.

- Miembro del Comité Scientifique del Colloque International, *En route pour Compostelle : un Moyen Âge de pèlerinages*, Montpellier et Saint-Guilhem-le-Désert : 28 et 29 septembre 2018, dir. Géraldine Mallet.

- Miembro del Comité Scientifique del Colloque International, *Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France, 25-27 octobre, 2018, Toulouse-Cahors*, dir. Quitterie Cazes, Sébastien Rayssac.

-Consejero del Instituto de Estudios Sijenenses “Miguel Servet” desde el 22 de septiembre de 2019

-Miembro de Comité Científico del Coloquio Internacional : *Le portail polychrome de la cathédrale d’Angers (XIIe-XXIe siècles)*, Colloque International, Angers, 17-19 novembre, Université Catholique de l’Ouest (UCO)-Musée des Beaux-Arts.

-Miembro del Comité Científico del Convegno Dottorale di Storia dell’Arte Medievale, Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica, Sapienza Università di Roma, 15-18 giugno 2022.

-Chair of the session, *Byzantine Objects in Italy: Dynamic Identities and Transforming Contexts*, organized by G. Arcidiacono, L. Bevilacqua, M. C. Ciclosi, G. Gasbarri, *XXIVth International Congress of Byzantine Studies*, Tuesday, Università Ca’ Foscari, Venice, 23th August, 2022.

-Moderador del la Closing Plenary Session, June 30th, 2023, via zoom platform: *Legal Iconography Issues in Byzantine Art*, con la participación de Athanassios Semoglou y Maria Alessandra Bilotta (Dialogues of Art, History and Law, 2nd cycle of International and Interdisciplinary Webinars, Instituto de Estudios Medievais, Lisboa).

-Moderador de la sesión, *Ab origine: formas, figuras y episodios para las Metamorfosis*, en *En torno a Ovidio: textos, imágenes, audiencias y datos*, Santiago de Compostela, 9-10 junio, 2026, coord.. Fátima Díez Platas, USC, Facultade de Xeografía e Historia.

-Miembro del comité científico de las *XX Jornadas de Bizancio*, 4-7 junio 2025, Sociedad Española de Bizantinística, Universitat de València, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, 5 de junio de 2025.

-Presidente de Sesión 7.2 (Historia del Arte), en XX Jornadas de Bizancio, 4-7 junio 2025, Sociedad Española de Bizantinística, Universitat de València, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, 5 de junio de 2025.

d-Redacción de Informes histórico-artísticos:

-Capítulo “El monasterio medieval” dentro del Informe para la Rehabilitación del monasterio benedictino de San Estevo de Ribas de Sil (Ourense) coordinado por Miguel Taín Guzmán, Santiago, 2001.

-Informe sobre l'autenticitat del Claustre de Palamós: Estudi històric-artístic dels 44 capitells i suports del Claustre de Mas del Vent (Palamós, Girona). Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya, any 2014 (finalització 4 octubre de 2014).

-Anàlisi valoratiu sobre la proposta de candidatura de “Les pintures de la Seu Episcopal. Segles V al VIII. Esglésies de Sant Pere de Terrassa. Seu d'Égara”, per la seva inclusió a la llista indicativa del Patrimoni Mundial de la UNESCO. Direcció General D'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni, Generalitat de Catalunya (3 de juny de 2016).

- Dos informes para la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya (Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles) en junio y septiembre de 2023 sobre la “piedra con inscripción atribuida al Maestro de Cabestany”. El primero para para la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya (JQVEBPCC) y el segundo con el objetivo de la incoación del expediente de catalaogación como Bé d'Interès Cultural no exportable (Expedient: CU-2023-1403). Cantidad: 450 euros.

- Elaboració de l'informe per al Museu Nacional d'Art de Catalunya, any 2023: *Estudi i contextualització de peces del Mestre de Cabestany recentment ingressades en el Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Quantitat: 4000 euros

-Elaboración de un informe histórico-artístico complementario (2a, 2b y 3), titulado, *La Ribeira Sacra. Paisaje cultural, ensoñación y agua*, para la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, de la Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidade de la Xunta de Galicia, para *Redactar, diseñar y editar un nuevo documento de formulario de la candidatura de la Ribeira Sacra a la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco y a la realización de los estudios, informes y trabajos específicos y especializados para la elaboración del mismo*. Expediente: SI-2023-0451.05.INT. Cantidad 12.281, 50 euros. Año 2024.

-Elaboración del *Estudio histórico-artístico del relieve del Bautismo de Cristo del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, procedente de Montefaro (A Coruña)*, junio de 2026 para Obras Gallaecia SL, Santiago de Compostela. Importe: 4.400 euros.

e-Colaboración con Pruebas de Acceso a la Universidad:

-Revisor dels enunciats de la materia Història de l'Art de les proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 i 45 anys, de la convocatòria de 2024 de la Generalitat de Catalunya, Consell Interuniversitari de Catalunya (desembre 2023).

f-Convenios de colaboración

-Investigador principal del Convenio de Colaboración entre la Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo da Xunta de Galicia y la Fundación Empresa-Universidade Galega (FEUGA) para la realización del proyecto interactivo *Atlas de la Catedral Románica de Santiago* (10-V-2003 al 30-11-2003). Cuantía: 20.000 euros.

g-Traducción de artículos y libros científicos:

Traducción para la Consellería de Cultura e Xuventude de los textos en italiano del Prof. Paolo G. Caucci von Saucken para el Catálogo de la Exposición, *Santiago, Camino de Europa*:

- “La asistencia hospitalaria en la *Via Francigena*: Órdenes y Cofradías” (pp. 83-97)
- Gaugello Gaugelli, El libro chiamato pellegrino del Viaggio de sam Iacomo de Gallicia” (p. 447)
- “Bartolomeo Fontana, Itinerario o vero viaggio...” (pp. 459-460)
- “Domenico Laffi, Viaggio in Ponente...” (pp. 462-463)
- “Nicola Albani, Veridica Historia...” (p. 466)
- “Dante Alighieri, La Commedia col commentario di Cristoforo Landino” (pp. 485-486).

-Traducción para la Editorial AKAL, del italiano al castellano, del libro: Mauricio Bettini, Giulio Guidorizzi, *Il Mito de Edipo*, Einaudi, Turín, 2004. Publicada como: Mauricio Bettini, Giulio Guidorizzi, *El Mito de Edipo. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid, 2008.

-Traducción gallego y castellano y edición del texto latino, *Ordo Prophetarum. A procesión dos profetas*, en colaboración con Fátima Díez Platas , en *Ordo Prophetarum. Drama Litúrxico do século XII*, Consello da Cultura Galega, Santiago, 2006, pp. 53-75.

5d-CONOCIMIENTO DE IDIOMAS:

1. Inglés. Buen nivel para traducir, escribir y hablar.

- Cursos de primero, segundo, tercero y cuarto en la Escuela Oficial de Idiomas de La Coruña (años 1985-1988)
- Curso Avanzado de Conversación organizado por el Department of English Language de la Escuela Oficial de Idiomas de La Coruña de un mes de duración (Julio 1988).
- Tres Cursos Avanzados de Conversación en el MNAC: Inglés Superior (durante el año 2006)
- Curs Pre-Advanced de l’Escola d’Administració de la Generalitat (Sistema Netlanguage), any 2009.
- General English Cours (B2) (CEF), 9-01-2012/27-01-2012 (Three weeks) en el College of Interanational Education, Oxford, England.
- General English Cours (C1) (CEF), 13-01-2014/17/01-2014 (One-week intesive) en el College of Interanational Education, Oxford, England.
- First Certificate in English (B2), Cambridge University, July 2014.**
- Teaching for English Purposers*, 40 hores, UAB, 2014-2015 (17/03/2015-27/04/2015)
- Research Papers, 30 hores, UAB, 5/10/2015 al 9/11/2015.

- English Pronunciation for Teachers, UAB, 30 hores, 04/02/2017 al 16/03/2017.
- International Language Institute, Washington, DC: Semi-Intensive English Program del 3/10 al 30/11 de 2017 i del 17/02/2018 al 28/4/2018.
- Examen TOEFL , Washington, DC, 5 maig, 2018: 93 punts sobre 120 (= B2).**

2. Italiano. Buen nivel para traducir, escribir y hablar.

- Certificado de Aptitud por la Escuela Oficial de Idiomas de La Coruña (1989).
- Curso elemental (1986-1987) y Curso Avanzado-IV nivel de Italiano (1988-1989) en el Instituto de Idiomas de la Universidad de Santiago.
- Curso de Lengua y Cultura Italiana celebrado en la Università degli Studi di Urbino del 1 al 31 de agosto de 1987, donde realizó:
 - Curso Medio de Lengua Italiana
 - Curso de cultura: La Italia del Novecento y el Renacimiento en Urbino
- Curso Avanzado de Italiano en el Wall Street Institute en Pisa (diciembre 1987-enero 1988).

3. Francés. Buen nivel para traducir, escribir y hablar.

- Cursos primero, segundo, tercero y cuarto en la Escuela Oficial de Idiomas de La Coruña (1988-1989; 1990-1991).
- Curso medio de francés en el Instituto Oficial de Idiomas de la Universidad de Santiago (1988-1989).

4. Alemán. Nivel medio para traducir, escribir y hablar.

- Curso primero de alemán en la Escuela Oficial de Idiomas de La Coruña (1987-1988)
- Curso medio de alemán en la Internacional House de Roma (1989-1990).

5. Gallego. Conocimiento acreditado:

- Curso de Iniciación de la Dirección Xeral de Política Lingüística (duración: 75 horas), celebrado en la Universidad de Santiago (mayo-junio 1992).
- Curso de Perfeccionamiento de la Dirección Xeral de Política Lingüística (duración: 75 horas), celebrado en la Universidad de Santiago (noviembre-marzo 1995).

6. Catalán. Conocimiento acreditado:

- Nivell Suficiencia 1, Consorci per a la Normalització Lingüística, CNL, Barcelona, junio 2005.
- Nivell Suficiencia (Nivell C), Consorci per a la Normalització Lingüística, CNL, Barcelona, enero, 2006.

7.Griego

-Griego Moderno. Nivel intermedio B2γ1.

- Curso intensivo de verano de 80 horas en la Aristotle University of Thessaloniki (Grècia), School of Modern Greek Language, Nivel Intermedio, B1. Calificación: Notable 7. (Duración: 4 semanas Julio 2018)
- Curso Intensivo de verano de 80 horas en la Aristotle University of Thessaloniki (Grecia), School of Modern Greek Language, Nivel Intermedio B1B. Calificación: 9,5. (Duración: 3 semanas Julio 2019).
- Curso intensivo de verano de 20 horas en Alexandria Institute, Paros, del 8 al 12 de julio, Nivel Intermedio: B2 y Γ1.
- Curso intensivo de verano de Lengua y Cultura griega de 40 horas en Alexandria Institute, Quíos, del 31 de agosto al 13 de septiembre de 2024, Nivel Avanzado.
- Curso intensivo de verano de Lengua y Cultura griega de 20 horas en Alexandria Institute, Paros, 20-27 de junio, 2025

- Curso intensivo de verano de Lengua y Cultura griega de 20 horas en Alexandria Institute, Quíos, 1-5 de septiembre, 2025, Nivel Medio
- Curso intensivo de verano en Lengua y Cultura griega de 40 horas en Alexandria Institute, Paros, 6-17 de julio de 2026, Nivel Medio, B1 y B2

5d-ASISTENCIA A CURSOS:

Cursos de más de 40 horas:

1-Cursos de Lengua y Cultura Italiana: “L’Italia del Novecento”; “Il Rinascimento ad Urbino” (Università degli Studi di Urbino-Corso Estivo per Stranieri, del 1 al 31 de agosto de 1987).

Cursos realizados en la **Scuola Normale Superiore de Pisa**, de noviembre de 1987 a enero de 1988:

- 2-Storia dell’arte medievale: L’artista nel Medioevo (Prof. E. Castelnuovo).
- 3-Storia dell’arte e dell’archeologia classica: La nascita della storiografia artistica greca (Prof. S. Settis).
- 4-Storia della critica d’arte: La tradizione classica a Siena e Beccafumi (Profª. P. Barocchi)
- 5-Seminario del Prof. J. Beck: Riflessioni sui restauri della Cappella Sistina (Pisa, 17-11-1987)
- 6-Seminario sobre *Scultura dipinta: maestri del legname e pittori a Siena 1250-1450* (Siena, 19-10-1987)
- 7-*Le Pietre di Pisa. Incontro di studio sul Camposanto. Problemi di riassetto museografico* (Pisa, 21-10-1987)

8-Participación en la Session d’été del Centre d’études Supérieures de Civilisation Médiévale de la Universidad de Poitiers (Francia), del 1 al 23 de julio de 1989.

Cursos realizados en la Universidad de Roma II-Tor Vergata, de octubre de 1988 a junio de 1990:

- 9-Storia Medievale: *Vita privata e vita quotidiana nel Medioevo, secoli XII-XIV* (Profª. Chiara Frugoni).
- 10-Storia dell’arte medievale e moderna: *L’Italia Meridionale al tempo di Federico II* (Prof. Francesco Bologna)
- 11-38ª *Settimana Internazionale di Studio: Il secolo di ferro; mito e realtà del secolo X*, celebrado en Spoleto (Italia) del 19 al 25 de abril de 1990
- 12-39ª *Settimana Internazionale di Studio: Committenti e produzione artistico-letteraria nell’alto medioevo occidentale*, celebrado en Spoleto del 4 al 10 de abril de 1990.
- 13-Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P), Santiago, 1991.

Cursos inferiores a 40 horas:

14-Encuentros de Juventud Cabueñes 84: Seminario del Patrimonio Histórico-Artístico (Gijón, julio de 1984)

- 15-Simposio sobre Filosofía y Ciencia en el Renacimiento (Santiago, noviembre de 1985)
- 16-Primeiro Seminario Internacional de Arquitectura Galega: *Arquitectura e proxecto na veira da cidade histórica* (Santiago, noviembre de 1985)
- 17-*Un centro de arte contemporáneo para Galicia*, Curso organizado por la U. I. M. P (La Coruña, julio 1986)
- 18-*Ciencia y filosofía en Grecia: la constitución de las primeras ciencias en Grecia*, U. I. M. P. (La Coruña, julio 1986)
- 19-I Xornadas de Arquivos, Bibliotecas, Centros de Documentación e Museos de Galicia. Anabad-Galicia, La Coruña (16, 17 y 18 de octubre de 1987)
- 20-*Ideas alternativas para el diseño urbano*, U. I. M. P., La Coruña, agosto 1988.
- 21-*Medievalismo y neomedievalismo*, UNED, Ávila, octubre 1988.
- 22-Xornadas “Santiago, Camino de Europa”, celebradas en la Universidad de La Sorbona (París), del 19 al 22 de noviembre de 1991
- 24-Seminari: *Gósol: El pròleg de l’Avantguarda*, 11 i 12 de juliol de 2006 (Institut de Cultura: Museu Picasso, Barcelona).
- 25-*Introducción a la Radiografía aplicada a las obras de arte*, MNAC, 14-15/06/2006 (10 horas).
- 26-1907: *El paper de l’IEC en la història de l’art i en la restauració de monuments medievals a Catalunya i Europa. Commemoració del centenari de l’Institut d’Estudis Catalans*, Barcelona, 23-24 març 2007.
- 27- *Fatto d’Archimia: Historia e Identificación de los Pigmentos Artificiales en las Técnicas Pictórica*, Jornadas organizadas por el ICOM-CC Art Technological Source Research, y desarrolladas en el *Instituto del Patrimonio Cultural de España*, Madrid, 19-20 febrero 2009.

Asistencia a congresos:

- 26-VI Congreso Español de Historia del Arte: Los Caminos y el Arte (Santiago, 16-20 junio 1986)
- 27-IV Congreso Nacional de Italianistas: Il Duecento (Santiago, abril de 1988)
- 28-*O Pórtico da Gloria e a arte do seu tempo*, Santiago de Compostela, octubre 1988
- 29-I Congreso de Estudios Xacobeos (Santiago, noviembre 1993)
- 30-2ª Setmana d’Art i Cultura als Monestirs del Ripollés dedicada a *Treball i creació en la escultura romànica*, Amics dels Monestirs del Ripollès, Ripoll, 13-15 de julio de 1994
- 31-*Los clasicismos en el arte español*, X Congreso del CEHA, Madrid, 27-30 septiembre de 1994.
- 32-*Os profesionais da historia ante o patrimonio cutural: liñas metodolóxicas*, Dirección Xeral do Patrimonio, Santiago, 2-5 octubre 1995.

7. EXPERIENCIA EN MUSEOS Y EXPOSICIONES:

- Participación y colaboración en la exposición celebrada en el Museo de las Peregrinaciones de Santiago, titulada *Arte Popular nos camiños. Petos e cruceiros* (Junio-Septiembre 1986).

-Documentalista de la Exposición, *Santiago, Camiño de Europa, Culto y cultura en la Peregrinación a Compostela*, desde el 15 de abril al 30 de octubre de 1993 (contrato de seis meses de la Consellería de Cultura e Xuventude de la Xunta de Galicia). Comisario: Serafin Moralejo Álvarez.

-Como Profesor Asociado a Tiempo Parcial impartió en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago (18-2-1994/30-9-1994) la docencia de la asignatura: *Museología y Legislación de Bellas Artes* (40 horas)

-Dirigió en el año 1995-1996 el Proyecto de Investigación de Isabel Méndez Lojo, *Nuevas propuestas museológicas para Santiago de Compostela: el Museo de la Ciudad y el Museo de la Universidad*, con el dicha alumna obtuvo el Master de Museología de la Universidad Complutense de Madrid.

-Asesor Artístico de ACTUS (Asociación para la Promoción de la Música Antigua) para el montaje y la representación dentro de los actos del Xacobeo 2002 del drama litúrgico medieval *Ordo Prophetarum*, en Homenaje al Prof. Serafin Moralejo, bajo la dirección de Francisco Luengo y la producción de Mercedes Pintos. Fue representado del 15 al 22 de diciembre en la Catedral de Ourense, iglesia de San Pedro de Lugo, iglesia de Santa María de Pontevedra, Concatedral de El Ferrol, iglesia de Santiago de A Coruña y Catedral de Santiago). Este acto se ha institucionalizado en la Catedral de Santiago a partir del año 2005 para celebrarse todos los 30 de diciembre, gracias a un acuerdo entre la Iglesia Compostelana, el Ayuntamiento de Santiago y la Dirección Xeral de Turismo de la Xunta de Galicia.

-Miembro del Comité Científico para la organización de las Celebraciones del Milenario de San Rosendo de Celanova en el año 2007.

-Autor del Anteproyecto museológico para el Museo de San Martiño de Mondoñedo (Lugo, Galicia), 2006.

-Contrato laboral como Conservador de Bienes Culturales (Arte Románico), Titular Superior grupo A1, en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (1 febrero-31 julio 2005).

-Contrato Interino como Conservador de Bienes Culturales (Arte Románico), Titular Superior grupo A1, en el MNAC desde el 1 de agosto de 2005)

-Jefe del Área de Arte Románico del MNAC desde el 2 de mayo de 2007 al 1 de febrero de 2010.

-Comisario de la Exposición, *Lluís Domènech i Montaner i la descoberta del Romànic*, Sala de Romànic, MNAC, Barcelona, 18 de mayo-17 septiembre, 2006 (en colaboración con Gemma Ylla-Català).

- Comisario, con J. M. Andrade y F. Singul) de las exposiciones celebradas con motivo del Mil Cien Aniversario del Nacimiento de san Rosendo de Celanova en el año 2007 ((Departamento de Exposicións de la Xunta de Galicia-Xacobeo-Dirección Xeral de Turismo):

1. *Rudesindus. A Terra e o Templo*, Exposición celebrada en la Catedral de Mondoñedo, 8 de maio-29 de xuño, 2007.

2. *Rudesindus. A cultura europea do século X*, Catálogo de la Exposición celebrada a en la iglesia de la Universidad (Santiago de Compostela), 6 de xullo-26 de agosto de 2007.

-Comisario de la Exposición (junto a Jordi Camps), *Catalunya i la Mediterrània en la plenitud del romànic. Barcelona-Toulouse-Pisa*, MNAC, gener-abril 2008.

-Comisario de la Exposición: *El cel pintat. El Baldaquí deTost*, Museo Episcopal de Vic (12 julio- 16 novembre 2008).

-Comisario de *La princesa sàvia. Les pintures de santa Caterina de la Seu d'Urgell*, Museu Nacional d'Art de Catalunya-Museu Episcopal de Vic, 2 desembre 2009-5 juliol 2010.

-Comissario de l'Exposició: Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez organizada por la S. A. De Xestión do Plan Xacobeo de la Xunta de Galicia, celebrada en Cité de l'architecture et du patrimoine-Musée des Monuments Français, París, 16 de marzo-16 de mayo 2010; Braccio di Carlomagno, Città del Vaticano, 1 de junio-1 de agosto 2010; Mosteiro de San Martiño Pinario, Santiago de Compostela, 15 de agosto-15 octubre 2010

-Assessor científic de l'exposicio, *Pintar fa mil anys. Els colors del romànic*, Museu Episcopal de Vic, 31 maig-15 desembre 2014, comissària J. Verdager amb la col·laboració del Projecte de Recerca, *Artistas, patronos y público. Cataluña y el Mediterráneo, s. XI-XV-MAGISTRI CATALONIAE*.

- *Un universo de imágenes: el Skyltizes Matritensis*, exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España, Madrid, 6 de junio al 8 de noviembre de 2024.

Comisarios: Manuel Castiñeiras, Immaculada Pérez Martín y Stefano Kroustallis

-Comisario de la exposición y editor del catálogo, *Sant Pere de Rodes i el Mestre de Cabestany: la creació d'un mite*, 19 març-29 juny de 2026, Museu Nacional d'Art de Catalunya. Contrato de comisariado científico por el Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2024-2026. Cantidad: 16.940 euros.

8. RECENSIONES A LA EXPOSICIONES POR ÉL ORGANIZADAS

1. -Verónica Santos Farte, "Doménech i Montaner: VIAJES POR LA ARQUITECTURA ROMÁNICA (un libro y una exposición", *Ruta Cicloturística del Románico-Internacional*, XXV, 2007, 2226-228.

2. -Rebeca Rúa Sueiro, "Doménech i Montaner e o descubrimento do Románico", *Quintana*, 5, 2006, 295-297.

3. -J. A. Olañeta, "Conversando con Jordi Camps y Manuel Castiñeiras", *Románico. Revista de arte de amigos del Románico*, 2007, 5, pp. 60-65.

4. -Gerardo Boto, “Románico Mediterráneo. Renacimiento artístico en el Medioevo”, *Descubrir el arte*, X, 110, 2008, pp. 34-42.
5. -Colum Hourihane, “A Gigant Step towards a better definition of Romanesque”, *The Art Newspaper*, XVII, 193, July-August, 2008,
6. -Dorothy Glass, “Special Report: El Románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa”, *Intenational Center for Medieval Ar. Newsletter*, August 2008, 1, p. 7
7. -A. B. Muñoz Martínez, “El Románico y el Mediterráneo. Catalunya, Tolouse y Pisa, 1120-1180”, *Archivo Español de Arte*, LXXXI 324, 2008, pp. 443-444.
8. Thomas Creissen, « El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa. 1120-1180, Manuel Castiñeiras, Jordi Camps éd., (cat. expo., Barcelone, Museu Nacional d’Art de Catalunya, 2008), Barcelone, Museo Nacional de Arte de Catalunya, 2008 (édition en espagnol ; existe aussi en catalan) », Perspective [En ligne], Lectures des comités, mis en ligne le 02 septembre 2013, consulté le 05 juin 2014. URL : <http://perspective.revues.org/3320>
1. Arte Cristiana, 850, 2009, p.80
2. V. Nodar, “Camps, J., Castiñeiras, M., *El Románico y el Mediterráneo: Cataluña, Toulouse y Pisa, 1120-1180*, Barcelona, 2008, Ad Limina, 1, 2010, , p. 241-242.
3. A. Llamas Palacios, “Un blanco mantel de iglesias, durante la Edad Media”, ABC, Alfa y Omega, 4-VI-2009
4. G. Cherubini, “Santiago di Compostella. Il cammino della devozione”, Medioevo, 14, 162,, luglio 2010, 96-103
5. M. Lago, “I cammini che unirono l’Europa”, L’Osservatore romano, 31-V-2010, 4.
6. J. L. Vázquez, “Exposición Compostela y Europa, en Roma. 900 años de Historia y de fe”, ABC, Alfa y Omega, nº 699, 22-VII-2010
7. S. Rodríguez, “Un embajador llamado Gelmírez”, Faro de Vigo, 5 –IX-2010,
8. M. Clavell, “El balcón compostelano 2010: Compostela y Europa. A vida de Diego Xelmírez”, Revista Peregrina. Camino de Santiago, 14, 2010, p. 77-78, “Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez”, Ibidem, p. 93
9. A. Fernández Ferreirós, “Compsotela e Europa. A historia de Diego Xelmírez”, *Quintana*, 9, 2010, pp. 255-259.
10. Simon, David L., “Compostela e l’Europa. La storia di Diego Gelmírez”, Burlington Magazine, 153, 1301, 2011, p. 538
11. Rose Walker, “Sant Pere de Rodes and the Master of Cabestany: the Creation o a Myth, MNAC, 19th March-29th June”, *Burlington Magazine*, 168, 2026, pp. 608-609

"I authorize the processing of the personal data contained in my curriculum vitae in accordance with Legislative Decree no. 196 of June 30, 2003, and EU Regulation 2016/679."

Date and place: Barcelona, July 24th, 2026

Signed: